

## ❖ فرم داوری رشته های بخش هنرهای گروهی

۹-۶-بخش ششم: "هنرهای گروهی":

۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای

۱-۶-۹- سرود

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی

\*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD یا DVD به استان میزبان کشوری ارسال نماید.

ردیف		شاخص‌های داوری رشته سرود ملی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱		صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)	۱۵	
۲		همسرایي و هماهنگی	۱۵	
۳		درک و اجرای صحیح ریتم	۱۰	
۴		حجم و رنگ صدایی مطلوب	۱۰	
۵		چندصدایی (پولیفونی)	۱۵	
۶		حس/دینامیک/موزیکالیت	۱۵	
۷		بیان و حس	۱۰	
۸		صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی	۱۰	
۹	هدایت	هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری	۱۵	
۱۰		انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی	۵	
۱۱		آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه	۱۰	
۱۲	تنظیم	زیبایی ملودی	۱۵	
۱۳		تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)	۱۵	
۱۴		تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی	۱۰	
۱۵	تکنیک	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)	۱۵	
۱۶		مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)	۱۵	

- امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.
- کیفیت خواندن گروه (موارد ۱ تا ۸) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.
- \*گروه‌های راه‌یافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می‌شود یک کار ملی و یک کار محلی ارائه گردد)

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)	امتیاز	امتیاز داور
۱	خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)	۹	
۲	رعایت فرم موسیقایی در تکمیل جمله‌های بامعنا، با توجه به ساختار قطعه،	۱۵	
۳	تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره‌ی صدایی همسرایان	۸	
۴	تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‌ها و	۱۵	
۵	تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن	۱۵	
۶	رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‌ی سنی همسرایان	۱۰	
۷	تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و	۱۰	
۸	رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور،	۸	
۹	بافت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی)	۱۰	
۱۰	اجرای قطعه به صورت چندصدایی (هارمونیک)	۲۰	
۱۱	رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه	۱۵	
۱۲	توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره‌ی صدایی تعریف شده و	۲۵	
۱۳	رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نواآنسهای صدایی و اکسپرسیون)	۱۵	
۱۴	فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریت)، همچنین	۱۵	
۱۵	اجرای قطعه به صورت وکایلا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)	۱۵	
۱۶	رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)	۱۰	
	جمع	۲۱۵	

ملاحظات:

- ۱- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه- افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.
- ۲- کلیه اعضای گروه باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.
- ۳- همچنین بهترین آهنگ ساز - تنظیم کننده - سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد.

## ۲-۶-۹-تئاتر صحنه‌ای

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان کشوری طرح ارسال نماید.

شاخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه‌ای	حداکثر	نمره داور
موضوع	۱۰	

الف ( نمایشنامه	ساختار دراماتیک	۱۰	
	شخصیت پردازی	۱۰	
ب) بازیگری	بدن	۸	
	بیان	۸	
	نقش پذیری و انتقال حس	۸	
ج) کارگردانی	ارتباط بازیگر با بازیگر	۷	
	انتخاب درست بازیگران	۷	
	میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم،	۸	
د) عوامل فنی	طراحی لباس و صحنه (دکور)	۹	
	چهره پردازی	۵	
	نورپردازی	۴	
	موسیقی و افکت	۴	
تبلیغات	پوستر، بروشور، سایر	۲	
جمع کل		۱۰۰	

#### تذکرات:

- ۱- نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.
- ۲- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- ۳- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.
- ۴- عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.