**دستورالعمل**

**دومین جشنواره فرهنگی اجتماعی**

**اساتید و کارکنان**

**دانشگاه فرهنگیان**

**سال تحصیلی 1397-1396**

**معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان**

**اداره کل امور فرهنگی**

**اداره جشنواره ها و مناسبت ها**

بسمه تعالی

فهرست

[**مقدمه:** 3](#_Toc500848590)

[1-اهداف جشنواره: 4](#_Toc500848591)

[2-رویکردها در انتخاب رشته‌ها: 4](#_Toc500848592)

[3- نحوه ثبت نام: 4](#_Toc500848593)

[4-ساختار اجرایی: 4](#_Toc500848594)

[5-گروه‌های مجاز به شرکت‌: 6](#_Toc500848595)

[6-ضوابط و مقررات عمومی : 6](#_Toc500848596)

[7-بخش‌های جشنواره : 7](#_Toc500848597)

[8-رشته‌هاي جشنواره: 7](#_Toc500848598)

[9-جوایز: 7](#_Toc500848599)

[10-شرایط اختصاصی رشته‌ها: 8](#_Toc500848600)

[1-رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل): 8](#_Toc500848601)

[2-رشته حفظ قرآن کریم: 8](#_Toc500848602)

[3-رشته‌های قرآن و عترت( کتبی) : 8](#_Toc500848603)

[4-رشته‌های پژوهشی: 9](#_Toc500848604)

[11-ضوابط فنی رشته‌ها : 9](#_Toc500848605)

# **مقدمه:**

دانشگاه فرهنگیان به‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت معلم در کشور مسئولیت تربیت معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است.

لذا همه برنامه‌های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه از جمله دانش و نگرش و مهارت اساتید و کارکنان باید در راستای زمینه‌سازی برای کسب شایستگی‌های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان و ارتقای سطح این شایستگی‌ها سامان یابد.

بدیهی است در این میان نقش اساتید و کارکنان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی و خودانگیخته آن‌ها بسیار شایان توجه است. یکی از وجوه تمایز اصلی برنامه تربیتی مدنظر برای اساتید و کارکنان و عموم دانشجو معلمان در این دانشگاه، گستره متنوع فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی است که درصدد تأثیرگذاری بر فرآیند تکوین و تعالی هویت حرفه‌ای دانشجو معلمان است. در بین فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی، برگزاری انواع مسابقات فرهنگی، هنری، علمی و ادبی، جایگاه ویژه‌ای را داراست و برپایی شایسته این‌گونه مسابقات می‌تواند باعث انگیزش و ارتقا ء مهارت اساتید و کارکنان شده و دانشجو معلمان نیز از تأثیرات آن بهره‌مند شده و فضای بانشاطی را درمجموعه دانشگاه ایجاد کند.

اکنون پس از تجربه برگزاری اولین جشنواره فرهنگی اساتید و کارکنان دانشگاه و اهتمام شورای هماهنگی فعالیت های قرآنی کشور دستورالعمل اجرایی دومین جشنواره فرهنگی اجتماعی اساتید و کارکنان دانشگاه برای اجرا در پردیس‌ها و مراکز تابعه سراسر کشور ابلاغ می‌شود.

امید است با تلاش دلسوزانه همه عزیزان دست اندرکار، این حرکت فرهنگی سترگ، با استقبال روزافزون اساتید و کارکنان دانشگاه مواجه شود و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابد و زمینه برای توسعه رشته ها و فعالیت ها در جشنواره های بعدی فراهم گردد.

عین الله عابدی

سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی

# 1-اهداف جشنواره:

1. ایجاد زمینه تحرّک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر اساتید و کارکنان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
2. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین اساتید و کارکنان.
3. شناسایی اساتید و کارکنان علاقه‌مند به فعالیت‌های قرآن و عترت و ایجاد بستر لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
4. ارج‌گذاری و معرّقی توانمندی‌ها و مهارت‌های قرآنی، علمی، ادبی و هنری اساتید و کارکنان.
5. جریان سازی و بسترسازی برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، بومی و ملی.

# 2-رویکردها در انتخاب رشته‌ها:

1. تقویت هویت انسانی، اسلامی ـ انقلابی و ایرانی اساتید و کارکنان
2. همراهی با برنامه‌ها و اهداف کلان دانشگاه.
3. کمک به گسترش و تقویت فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه .
4. تسهیل حضور فراگیر و فعال استادان و کارکنان در امور فرهنگی و اجتماعی و تقویت کارهای گروهی.
5. هماهنگی رشته های جشنواره با عناصر برنامه‌های (رسمی) آموزشی و درسی معطوف به کسب انواع شایستگی‌های معلمی.
6. هماهنگی با امکانات اجرایی (منابع مالی، پشتیبانی و انسانی و...)

# 3- نحوه ثبت نام:

1. داوطلبان حضور در این جشنواره از تاریخ 25آذر ماه با مراجعه به سامانه جامع فرهنگی اجتماعی معاونت فرهنگی (سجفا) به آدرس SAJFA.CFU.AC.IR نسبت به ثبت نام در جشنواره اقدام نمایند .

# 4-ساختار اجرایی:

1. این جشنواره در دو مرحله منطقه‌ای و کشوری برگزار می‌شود.
2. برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات لازم برای برگزاری جشنواره در سطح استان و اجرای دقیق این شیوه‌نامه بر عهده کارگروهی است که توسط سرپرست محترم امور پردیس های استان تشکیل می شود . و وظیفه سازماندهی ، هدایت ، اطلاع رسانی ، پشتیبانی و اعزام کلیه شرکت کنندگان باستثناء رشته های پژوهشی جشنواره را به مرحله منطقه ای بعهده خواهد داشت .
3. همچنین کارگروه موظف است فایل ( word , pdf) آثار شرکت کنندگان رشته های پژوهشی را بر روی (CD یا DVD) به منطقه ارسال نماید.
4. تشکیل ستاد اجرایی در منطقه :

سرپرستان محترم امور پردیس های استانی مناطق دهگانه( مطابق جدول زیر) با تشکیل ستاد اجرایی مسئولیت اجرای جشنواره را در مرحله منطقه ای عهده دار خواهند بود.

* تبصره : به استان های میزبان مرحله منطقه ای برای مدیریت و اجرای جشنواره اعتبار متمرکز از سوی معاونت فرهنگی و اجتماعی تخصیص داده خواهد شد.

پس از برگزاری مسابقات در مرحله منطقه ای ، نفرات اول هر رشته در منطقه ، در رشته های قرائت تحقیق ، قرائت ترتیل و حفظ به تفکیک جنسیت (یک خواهر و یک برادر) و در رشته های کتبی و پژوهشی صرفا نفرات اول ( بدون در نظر گرفتن جنسیت ) به مرحله کشوری راه خواهند یافت .

تبصره : دبیرخانه جشنواره براساس میزان مشارکت مناطق می تواند پس از بررسی های لازم به سهمیه فوق اضافه نماید.

1. زمان اجرای مرحله منطقه‌‏ای دهه دوم بهمن 1396 خواهد بود . ( زمان دقیق متعاقباً اعلام می‌شود ).

3-ستاد منطقه نسبت به طراحی سؤال و اجرای آزمون بخش کتبی مطابق منابع معرفی‌شده و همچنین دعوت از داوران مجرب برای داوری رشته‌های آوایی و پژوهشی اقدام و نفرات برگزیده را با توجه به جدول زمان‌بندی این شیوه‌نامه به معاونت فرهنگی و اجتماعی معرفی می‌نماید.

بدیهی است افراد منتخب منطقه‌ای باید در مسابقات مرحله کشوری که تاریخ آن متعاقباً اعلام خواهد شد شرکت نمایند.

اسامی استان‌های هر منطقه به شرح زیر است:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| منطقه | دبیرخانه منطقه( مسئول) | استان‌های عضو |
| 1 | آذربایجان شرقی | آذربایجان شرقی- اردبیل- آذربایجان غربی |
| 2 | تهران | تهران- قم- البرز – سازمان مرکزی |
| 3 | کرمان | کرمان- سیستان و بلوچستان - هرمزگان |
| 4 | فارس | فارس-بوشهر-کهکیلویه و بویراحمد |
| 5 | خوزستان | خوزستان-ایلام-لرستان |
| 6 | خراسان رضوی | خراسان رضوی-خراسان شمالی- خراسان جنوبی |
| 7 | اصفهان | اصفهان- یزد- چهارمحال و بختیاری |
| 8 | مازندران | مازندران- گلستان- سمنان |
| 9 | قزوین | قزوین- گیلان- زنجان |
| 10 | همدان | همدان-کردستان-کرمانشاه-مرکزی |

3: مرحله کشوری

مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله کشوری بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (اداره کل امور فرهنگی ) است.

سهمیه مناطق به تفکیک رشته‌ها برای معرفی آثار افراد به معاونت فرهنگی به شرح جدول زیر است.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | عناوین رشته‌ها | سهمیه | مهلت معرفی افراد و ارسال آثار | تاریخ اجرای مرحله کشوری |
| 1 | رشته‌های قرائت قرآن ( تحقیق ) و قرائت قرآن ( ترتیل )  رشته‌های 3 گانه حفظ | صرفاً نفرات اول هر منطقه  (به تفکیک خواهر و برادر) | تا 20 بهمن 96 | اسفند 96 |
| 2 | رشته‌های 3گانه کتبی | صرفاً نفرات اول هر منطقه  ( بدون در نظر گرفتن جنسیت ) | تا 20 بهمن 96 | اسفند 96 |
|  | رشته‌های پژوهشی  ( مقاله پژوهشی و بررسی و نقد کتاب ) | صرفاً نفرات اول هر منطقه  ( بدون در نظر گرفتن جنسیت ) | تا 20 بهمن 96 | اسفند 96 |

# 5-گروه‌های مجاز به شرکت‌:

1. اعضای هیئت‌علمی موظف دانشگاه فرهنگیان
2. مدرسان موظف
3. اعضای غیر هیئت‌علمی (رسمی، پیمانی و قراردادی)
4. مأمورین اداری و آموزشی (تمام‌وقت)
5. اساتید مأمور پاره‌وقت

\*تذکر مهم : اساتید مأمور پاره‌وقت صرفاً در رشته‌های کتبی و پژوهشی می‌توانند شرکت نمایند.

# 6-ضوابط و مقررات عمومی :

1. این جشنواره در دو مرحله منطقه‌ای و کشوری برگزار می‌شود
2. هر یک از افراد می‌توانند صرفاً در یک‌رشته شرکت نمایند
3. همکاران شاغل در سازمان مرکزی ضمن ثبت‌نام در سامانه جامع فرهنگی اجتماعی معاونت فرهنگی (سجفا) به آدرس SAJFA.CFU.AC.IR با توجه به تاریخ‌های ذکرشده در جدول فوق به اداره جشنواره‌ها و مناسبت‌های معاونت فرهنگی و اجتماعی مراجعه نمایند.

# 7-بخش‌های جشنواره :

1. این جشنواره در سه بخش به شرح ذیل برگزار می‌شود:
2. الف) آوایی
3. ب) کتبی
4. ج) پژوهشی

# 8-رشته‌هاي جشنواره:

* **بخش اول: رشته‌های قرآن و عترت (آوایی) :**

1. قرائت قرآن کریم) تحقیق(
2. قرائت قرآن کریم) ترتیل)
3. حفظ قرآن کریم (پنج جزء)( پیوسته)
4. حفظ قرآن کریم (پانزده جزء)(پیوسته)
5. حفظ کل قرآن کریم

* **بخش دوم: رشته‌های قرآن و عترت( کتبی) :**

1. آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن
2. آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه
3. آشنایی با صحیفه سجادیه

* **بخش سوم: رشته‌های پژوهشی**

1. مقاله پژوهشی
2. بررسی و نقد کتاب

# 9-جوایز:

1. به نفرات اول تا سوم مرحله کشوری در هر رشته علاوه بر لوح تقدیر + تندیس جشنواره و کمک‌هزینه عتبات عالیات به ترتیب به (مبلغ هشت ، شش و چهار میلیون ریال )پرداخت خواهد شد.
2. ضمناً به کلیه راه‌یافتگان به مرحله کشوری جشنواره گواهی شرکت نیز داده خواهد شد.

# 10-شرایط اختصاصی رشته‌ها:

# 1-رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل):

1. کلیه اساتید و کارکنان داوطلب شرکت‌ در این رشته، حسب تمایل خود دریکی از گرایش‌های ترتیل یا تحقیق پس از ثبت‌نام در سامانه سجفا ، در مرحله منطقه‌ای حضور یافته ، و با انجام مسابقات ، نفرات اول به تفکیک جنسیت برای حضور در جشنواره کشوری معرفی خواهند شد. اسامی نفرات منتخب منطقه‌ای حداکثر تا تاریخ 20/11/1396 به معاونت فرهنگی ارسال شود.

## 2-رشته حفظ قرآن کریم:

1. کلیه اساتید و کارکنان داوطلب شرکت‌ در این رشته پس از ثبت‌نام در سامانه سجفا، در مرحله منطقه‌ای حضور یافته , و با انجام مسابقات ، نفرات اول هر رشته به تفکیک جنسیت به مرحله کشوری راه می‌یابند. اسامی نفرات منتخب منطقه‌ای حداکثر تا تاریخ 20/11/1396 به معاونت فرهنگی ارسال شود.

## 3-رشته‌های قرآن و عترت( کتبی) :

کلیه اساتید و کارکنان داوطلب شرکت‌ در این رشته پس از ثبت‌نام در سامانه سجفا ، در مرحله منطقه‌ای حضور یافت و با انجام مسابقات ، نفرات اول هر رشته صرف‌نظر از جنسیت به مرحله کشوری راه می‌یابند. اسامی نفرات منتخب منطقه‌ای حداکثر تا تاریخ 20/11/1396 به معاونت فرهنگی ارسال شود.

**منابع رشته‌های کتبی:**

الف) آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم( منبع : کل کتاب معاد در قرآن کریم تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی جلد چهارم)

ب) آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه ( منبع : جلد دوم پیام امام شرح نهج‌البلاغه ( آیت‌الله مکارم شیرازی ، نشر دارلکتب الاسلامیه ) قابیلت دانلود از اینترنت)

ج) آشنایی با صحیفه سجادیه ( منبع : جلد اول شرح صحیفه سجادیه به کوشش حجت‌الاسلام‌والمسلمین حسین انصاریان، قابل دانلود از اینترنت)

## 4-رشته‌های پژوهشی:

**\***شرکت‌کنندگان این رشته فایل ( word , pdf) آثار خود را بر روی (CD یا DVD) تا 30/10/96توسط استان مربوطه به منطقه ارسال نمایند. و پس از انجام مراحل داوری اسامی نفرات منتخب برای حضور در مرحله کشوری اعلام خواهد شد. اسامی نفرات منتخب منطقه‌ای حداکثر تا تاریخ 20/11/1396 به معاونت فرهنگی ارسال شود.

**الف) مقاله پژوهشی :** در محورها و موضوعات مرتبط با قرآن و تعلیم و تربیت و با اولویت‌های ذیل :

1-قرآن کریم و تربیت‌معلم طراز جمهوری اسلامی .

2- ظرفیت‌های اساتید در فعال‌سازی فعالیت‌های فرهنگی اجتماعی دانشجو محور.

3-نقش جشنواره‌های فرهنگی در تربیت‌معلم طراز جمهوری اسلامی.

4-بررسی ظرفیت‌های فضای مجازی در تربیت‌معلم شایستگی محور.

5-بررسی و نقد ساختار و امکانات دانشگاه فرهنگیان برای توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی .

6-سنجش کمی و کیفی فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در دانشگاه فرهنگیان.

7-دانشجو معلمان و آسیب‌های اجتماعی.

8-دانشجو معلمان و مهارت‌های قرآن

9-تبیین الگوی معلم به‌مثابه «مربی قرآن محور»

ب) بررسی و نقد کتاب ( منبع : درآمدی بر ظرفیت‌های فرهنگی و هنری زبان قرآن – دکتر خوش‌منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات ( قابلیت دانلود از اینترنت)

## 11-ضوابط فنی رشته‌ها :

**بخش آوایی : تمامی رشته‌های قرائت قرآن کریم (تحقیق – ترتیل)**

**\* ضوابط فنی و اجرایی :**

**1**- امتیازبخش‌های مختلف رشته قرائت، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| تجوید : 35 امتیاز | وقف و ابتدا : 15 امتیاز | صوت : 20 امتیاز | لحن : 30 امتیاز |

2- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

3- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته‌ قرائت، بر اساس مصاحف متداول 604 صفحه‌ای پانزده سطری ( حداکثر 5 دقیقه)

4- در صورت به‌تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره دهی صورت مي‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

**بخش آوایی : تمامی رشته‌های حفظ قرآن کریم**

**\* ضوابط فنی و اجرایی :**

**1- امتیازبخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| تجوید : 35 امتیاز | وقف و ابتدا : 15 امتیاز | صوت : 20 امتیاز | لحن : 30 امتیاز | حسن حفظ 100 |

2- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

3- شرکت‌کنندگان، به‌محض حضور در جایگاه و اعلام مجری، باید به سؤالات داور هادی پاسخگویی نمایند.

**4- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته‌ حفظ، بر اساس مصاحف متداول 604 صفحه‌ای پانزده سطری(**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| رشته | تعداد سؤالات | مراحل آزمون | |
| حفظ 5 جزء قرآن کریم | 2 سؤال | مرحله مقدماتی : 10 سطر | مرحله فینال : 12 سطر |
| حفظ 15 جزء قرآن کریم | 2 سؤال | مرحله مقدماتی : 12 سطر | مرحله فینال : 15 سطر |
| حفظ کل قرآن کریم | 3 سؤال | مرحله مقدماتی : 12 سطر | مرحله فینال : 15 سطر |

65 مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دومرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف مي‌شود.

6- آزمون حفظ در مرحله کشوری، یک مرحله‌ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

7- در صورت برگزاری مرحله فینال، 30 درصد امتیاز مرحله مقدماتی با 70 درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

8- در صورت به‌تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره دهی صورت مي‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

9- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر 10 جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

10- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به‌صورت قرعه و سؤالات هر نفر در یک قرعه در نظر گرفته مي‌شود. در انتخاب سؤال ازنظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آن‌ها، عدالت رعایت خواهد شد.

11- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره 80 از 100 و خواهران نمره 75 از 100 را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

12- داوران تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا برای هریک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به‌صورت جداگانه منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داور رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر مي‌کند. امتیاز تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آن‌ها پاسخ داده است.

13 – شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حفاظ :

هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت‌کنندگان آن رشته را هدایت کند.

تذكر: اصل بر آن است که ‌هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت‌داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.

لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل‌تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.

در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.

در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک‌بار تذکر می‌دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.

تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.

برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارتِ اشتباه را تلاوت می‌کند.

درصورتی‌که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.

تبصره 1: درصورتی‌که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یک‌بار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می‌شود.

تبصره 2: اگر بعد از تکرار داورهایی، حافظ نتواند بخش فراموش‌شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حَسَب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر مي‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.

چنانچه حافظ دراثنای تلاوتِ هر سؤال بیش از 20 امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به‌طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از 20 امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما درصورتی‌که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

**بخش پژوهشی : رشته مقاله‌نویسی**

**الف) ضوابط فنی و اجرایی :**

1- موضوع مسابقه، مطابق محورهای تعیین‌شده در بخش پژوهشی صفحه 8 شیوه‌نامه هست؛ ازاین‌رو موضوعات نامرتبط اگرچه زيبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می‌شوند.

2- مطابق زمان‌بندی تعیین‌شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF و در سامانه سجفا بارگذاری شود.

3- مشخصات کامل صاحب اثر و استان و پردیس باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه سجفا بارگذاری شود.

4- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه سجفا بارگذاری نماید.

5- مقالات ارسالي نبايد تاكنون در هيچ مسابقه يا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

6- مقالات ارسالی باید در یک سال اخیر تولیدشده باشد و دارای شناسنامه باشد.

7- مقالات دريافت شده مسترد نخواهد شد.

8- مقالات در هیچ‌یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشرشده باشد.

9- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |

10- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد :

\* متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.

\* مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.

\* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.

\* حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله از 8000 واژه بیشتر نباشد.

\* مقالات بافاصله 1 سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، تایپ‌شده باشد.

\* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت‌ها 13 باشد.

\* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات«» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به‌صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال : «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/125).

\* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج‌البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

11- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد :

\* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقيق، به‌صورت كوتاه و رسا درج گردد.

\* مشخصات نويسنده : مشخصات نویسنده باید به‌صورت نمونه ذکر گردد: ذكر نام و نام خانوادگي نويسنده/ نويسندگان به همراه ايميل و شماره تلفن تماس؛

\* چكيده: قریب 100- 150 کلمه به زبان فارسي (به‌گونه‌ای كه نمایانگر شرح مختصر و جامعي از محتويات نوشتار شامل بيان مسئله، هدف، ماهيت پژوهش و نكته‌هاي مهم نتيجه بحث باشد).

\* كليدواژه‌ها: حداكثر تا 6 واژه (از ميان كلماتي كه نقش نمايه و فهرست را ايفا مي‌كنند و كار جستجوي الكترونيكي را آسان مي‌سازند)

\* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نيز به زمينه‌هاي قبلي پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود.

\* بدنه اصلي مقاله :

بدنه مقاله كه متن اصلي است، مشتمل بر فصول مختلف است كه هر فصل نيز در درون خود زیر فصل‌های ديگري دارد كه اين زیر فصل‌ها هرکدام مشتمل بر چندين پاراگراف است، به‌گونه‌ای كه هر پاراگراف حاوي يك موضوع مشخص می‌شود.

هر دسته از موضوعات مرتبط در ذيل يك عنوان در زیر فصلی خاص قرار گيرند.

هر دسته از عناوين، ذيل عنوان كلي‌تر به‌عنوان فصل قرار گيرند به‌نوعی كه مجموعه مقاله از يك شاكله منسجم چند فصلي برخوردار بوده و تقدیم‌وتأخیر مطلب در آن رعايت شده باشد.

\* نقل‌قول مستقيم: در مواردي كه مطلبي عيناً از منبعي نقل مي‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گيومه«» قرار داده شود. نقل به مضمون و كپي عيني مطلب از كتابي نيازي به درج گيومه ندارد.

\* ارجاع درون‌متن: هر مطلب نقل‌شده بايد به منبعي ارجاع داده شود. به‌جای ذكر مراجع در پاورقي يا پايان هر مقاله، در پايان هر نقل‌قول مستقيم يا غیرمستقیم، مرجع موردنظر بدین‌صورت ذكر مي‌شود: (نام خانوادگي مؤلّف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائي، 1380 ، ج 1، ص200) و اگر به چند صفحه از يك منبع استناد داده مي‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظيم گردد؛ مثلاً: (طباطبائي، 1380 ، ج 1، ص 25، ص26، ص27) درصورتی‌که نام خانوادگي مؤلّف، مشترك است بايد اسم وي هم مورداشاره قرار گيرد. اگر از يك نويسنده در يك سال، دو اثر يا بيشتر منتشرشده و در مقاله مورداستفاده قرارگرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار ميان دو اثر تفكيك صورت مي‌گيرد. اگر از يك نويسنده بيش از يك اثر استفاده‌شده است، ذكر منبع بدين شكل صورت مي‌گيرد: (نام خانوادگي، سال انتشار اثر اوّل، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان يك اثر بيش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگي يك نفر آورده مي‌شود و با ذكر واژه«دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

\* نتیجه: حدود 100-200 كلمه، حاوي جمع‌بندی و خلاصه گيري از مهم‌ترين مسائلي كه نويسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.

\* فهرست منابع: كتب و مقالاتي كه نويسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و يا از آن‌ها نقل مطلب كرده است. فهرست منابع در پايان مقاله و در صفحه‌اي جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگي مؤلف) با دستورالعمل زير تنظيم گردد :

كتاب: نام خانوادگي، نام(سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام كتاب با فونت Italicو Bold تايپ گردد.

مقاله: نام خانوادگي، نام(سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت Italicو Bold تايپ گردد.

پایان‌نامه: نام خانوادگي، نام(سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه كارشناسي ارشد/ دكتري، رشته، دانشكده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت Italicو Bold تايپ گردد.

نكته پاياني: در صورت عدم تعيين برخي مشخصات، از الفاظ«بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای(بدون تاریخ) استفاده شود.

**ب) جدول امتیازات :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز** | **موضوع** | | **محور** |
| **5** | بیان مسئله | **چکیده** | **وجوه ساختاری** |
| **پرسش اصلی تحقیق** |
| **بیان هدف یا اهداف کلی** |
| **روش تحقیق** |
| **ارائه خلاصه نتایج تحقیق** |
| **10** | **طرح مسئله تحقیق** | **مقدمه** |
| **سؤالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش** |
| **بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سؤالات مطرح‌شده** |
| **ضرورت انجام تحقیق** |
| **5** | **جامعیت پیشینه** | **پیشینه** |
| **بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه** |
| **10** | **پاسخ به سؤالات و یا فرضیات تحقیق** | **نتیجه‌گیری** |
| **جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها** |
| **15** | **رعایت اصول نگارش علمی** | |
| **نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله** | |
| **40** | **گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا** | **ارزیابی محتوایی** | **وجوه محتوایی** |
| **استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارائه یافته‌های مقاله** |
| **غنا،اصالت ،جامعیت و اعتبار منابع** |
| **میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه** |
| **شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش** | **شیوه نگارش** |
| **عاری بودن از زیاده نویسی** |
| **15** | **انتخاب روش مناسب تحقیق** | | **وجوه روشی** |
| **بیان رابطه روش و اهداف تحقیق** | |
| **100** | **مجموع** | | |

**بخش پژوهشی : رشته بررسی و نقد کتاب**

**الف) ضوابط فنی و اجرایی :**

**1-** موضوع مسابقه، کتاب (درآمدی بر ظرفیت‌های فرهنگی و هنری زبان قرآن – دکتر خوش‌منش . نشر پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات ) می‌باشد؛ ازاین‌رو موضوعات نامرتبط اگرچه زيبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می‌شوند.

3- مطابق زمان‌بندی تعیین‌شده، لازم است فایل word و pdf اثر در سامانه سجفا بارگذاری شود.

4- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه سجفا بارگذاری شود.

5- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه سجفا بارگذاری نماید.

6- اثر ارسالي نبايد تاكنون در هيچ مسابقه يا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

**7- برای کسب رتبه در مرحله کشوری ، حداقل امتیاز کسب‌شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رتبه اول : حداقل امتیاز 80 | رتبه دوم : حداقل امتیاز 75 | رتبه سوم : حداقل امتیاز 70 |

تذکر : کتاب حاصل تراوش‌های ذهنی اندیشمندان در حوزه‌های خاص می‌باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می‌کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین‌شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یکسونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب‌ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می‌باشد، نقد منصفانه‌ی کتاب می‌باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می‌کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می‌کند که به بازخوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و درنهایت نیز به پربار کردن جریان علمی کمک کند.

**ب) جدول امتیازات :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| محور | موضوع | امتیاز |
| شکلی | 1. بررسی ظاهر کتاب (3 نمره) 2. بررسی شناسنامه کتاب و آدرس‌دهی‌ها (3 نمره) 3. بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (4 نمره) | 10نمره |
| روشی | 1. داشتن چارچوب علمی (8 نمره) 2. پرداختن به نظریه‌های علمی (8 نمره) 3. داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (8 نمره) 4. داشتن روش علمی (6 نمره) | 30نمره |
| محتوایی | 1. پرداختن به مفاهیم مورداستفاده در متن (10 نمره) 2. تبیین چارچوب موضوعی (10 نمره) 3. پاسخ به سؤالات (10 نمره) 4. تبیین صحیح و علمی مطالب (8 نمره) 5. استفاده از داده‌ها و منابع اصلی(10 نمره) 6. نتیجه‌گیری منطقی در مباحث (12 نمره) | 60 نمره |
| مجموع | | 100 نمره |