



دانشگاه فرهنگیان

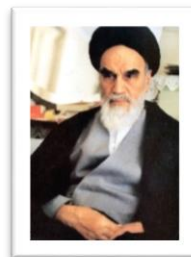
آئین بیست و هفتم

شیوه نامه بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی دانشجو معلمان

دانشگاه فرهنگیان



دبیر خانه دائمی جشنواره فرهنگی
سال ۹۵-۹۶



آن چیزی که یک ملت را می‌سازد، فرهنگ صحیح است.

حضرت امام خمینی (ره)



اگر شما یک نوشته، شعر، آهنگ، نقاشی و یا محصول خوب هنر را که سرشار و برخوردار از مایه هنری است، عرضه کردید، هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید که این بد است، هیچ‌کس نمی‌تواند با آن مخالفت کند، زیرا مثل همان دشمنی با خورشید است.

رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی)



اگر بگوییم هنر مرده را زنده می‌کند، گزاف نگفته‌ایم. هنر یعنی ارزش و هنرمند فرد ارزشمندی است که با کار به تعالی می‌رسد و خلقت بزرگ‌ترین مظهر قدرت خدای لایزال است.

رییس‌جمهور محترم دکتر حسن روحانی

فهرست مطالب:

پیش گفتار	۶
۱- اهداف جشنواره:	۷
۱-۱: هدف کلی:	۷
۱-۲: اهداف جزئی:	۷
۲- بخش های جشنواره:	۷
۲-۱: بخش اول رشته های " قرآنی " (۱۰ رشته)	۷
۲-۲: بخش دوم: رشته های "عزت و معارف دینی " (۹ رشته)	۸
۲-۳: بخش سوم: رشته های " ادبی " (۶ رشته)	۸
۲-۴: بخش چهارم: رشته های " هنری " (۱۲ رشته)	۸
۲-۵: بخش پنجم: رشته های " پژوهشی و نرم افزار " (۷ رشته)	۸
۲-۶: بخش ششم: " هنرهای گروهی " (۵ رشته)	۸
۲-۷: بخش هفتم: فعالیت اجتماعی (۳ رشته)	۸
۳- ساختار اجرایی:	۸
۳-۱: ستاد عالی جشنواره	۹
۳-۲: شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:	۹
۳-۳: ستاد استانی جشنواره	۹
۳-۴: شرح وظایف ستاد استان:	۹
۳-۵: ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی	۱۰
۳-۶: شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:	۱۰
۴- مراحل اجرا:	۱۰
۴-۱: مرحله استانی	۱۱
۴-۲: مرحله کشوری	۱۱
۵: زمان بندی برگزاری جشنواره ها:	۱۱
۶- امور مالی جشنواره:	۱۱

- ۷- شرایط شرکت کنندگان: ۱۲
- ۸- جوایز: ۱۲
- ۸-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری: ۱۲
- ۸-۲: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری: ۱۳
- ۹- شرایط و ضوابط اختصاصی رشته‌ها: ۱۳
- ۹-۱- *رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و تریل) ۱۳
- ۹-۲- *رشته حفظ قرآن کریم: ۱۳
- ۹-۳- *رشته اذان ۱۴
- ۹-۴- *رشته دعا و مناجات خوانی ۱۵
- ۹-۵- *الگوی برتر تدریس قرآن کریم: ۱۷
- شاخصهای داوری رشته الگوی برتر تدریس قرآن کریم ۱۷
- ضوابط اجرایی الگوی برتر تدریس قرآن کریم ۱۷
- ۱۰- بخش دوم عترت و معارف دینی ۹ رشته شامل: ۲۰
- ۱۱- بخش سوم (ادبی): ۲۲
- ۱۱-۱- شعر ۲۲
- ۱۱-۲- داستان‌نویسی (داستان کوتاه) ۲۲
- ۱۱-۳- فیلم‌نامه‌نویسی ۲۳
- ۱۱-۴- نمایشنامه‌نویسی ۲۳
- ۱۱-۵- آئین سخنوری ۲۴
- ۱۱-۶- قصه‌گویی ۲۴
- ۱۲- بخش چهارم: "هنری": ۲۵
- ۱۲-۱- طراحی ۲۵
- ۱۲-۲- نقاشی ۲۵
- ۱۲-۳- خوشنویسی ۲۶
- ۱۲-۴- خط تحریری (نستعلیق) ۲۶
- ۱۲-۵- عکاسی ۲۷

۲۸	۱۲-۶- طراحی پوستر
۲۸	۱۲-۷- تذهیب
۲۹	۱۲-۸- معرق
۲۹	۱۲-۹- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)
۳۱	۱۲-۱۰- نماهنگ
۳۲	۱۲-۱۱- پویانمایی (انیمیشن)
۳۲	۱۲-۱۲- تصویرگری آیات قرآنی:
۳۳	۱۳- بخش پنجم: " پژوهشی و نرم افزار ":
۳۳	۱۳-۱- تولید نرم افزار
۳۴	۱۳-۲- مقاله نویسی
۳۵	۱۳-۳- وبلاگ نویسی
۳۶	۱۳-۴- تولید بازی های رایانه ای
۳۷	۱۳-۵- نشریه دانشجویی (الکترونیکی)
۳۸	۱۳-۶- نقد و بررسی کتاب
۳۹	۱۳-۷- تلخیص کتاب
۴۱	۱۴-۱- سرود
۴۲	۱۴-۲- اجرای نمایش تئاتر صحنه ای
۴۳	۱۴-۳- تئاتر عروسکی
۴۳	۱۴-۴- رشته تواسیح (برادران و خواهران)
۴۷	۱۴-۵- نام رشته: وب سایت
۵۰	بخش هفتم: " فعالیت اجتماعی " ۳ رشته شامل:
۵۰	۱۵-۱- انجمن های برتر
۵۰	۱۵-۲- کانون ها و هیئت های مذهبی برتر

باسمه تعالی

شیوه نامه برگزاری بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان

سال تحصیلی ۹۶-۱۳۹۵

پیش گفتار

دانشگاه فرهنگیان به منزله مهم ترین نهاد تخصصی تربیت معلم در کشور مسئولیت تربیت معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده دار است. لذا بایستی همه برنامه های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه در راستای زمینه سازی برای کسب شایستگی های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان و ارتقای سطح این شایستگی ها توسط معلمان در فرآیند بهسازی نیروی موجود در وزارت آموزش و پرورش، سامان یابد. بدیهی است در این میان نقش فعالیت های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی و خودانگیخته و برگزاری انواع مسابقات فرهنگی، هنری، علمی و ادبی، جایگاه ویژه ای را داراست. برپایی شایسته این گونه مسابقات می تواند باعث برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه جانبه در میان دانشجو معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. از این رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه مسابقات فرهنگی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی این گونه فعالیت ها، برگزاری جشنواره های فرهنگی و تنوع بخشی به رشته ها را در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره مندی از تجارب ذی قیمت برگزاری بیست و شش دوره گذشته، دستورالعمل جامع بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی دانشگاه که با مشارکت دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی و همکاران ارجمند اداره کل امور فرهنگی تدوین شده است، برای اجرا ابلاغ می شود. امید است با تلاش مجدانه همه دست اندرکار این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابیم.

عین الله عابدی

سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی

۱- اهداف جشنواره:

۱-۱: هدف کلی:

اعتلای فرهنگی و اجتماعی کشور، زمینه‌سازی برای تعالی و کسب شایستگی‌های عمومی و حرفه‌ای دانشجو معلمان و اعتلای علمی، معنوی، هنری و ادبی آنان با تأکید بر ساحت‌های شش‌گانه تربیتی مبتنی بر دیدگاه‌های امام راحل (ره)، مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و آرمان‌های مقدس انقلاب اسلامی.

۱-۲: اهداف جزئی:

۱. تحقق حاکمیت احکام و ارزش‌های الهی.
۲. تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان .
۳. ایجاد زمینه تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
۴. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.
۵. شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بستر لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
۶. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.
۷. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی در قالب کانون‌ها و تشکله‌ها و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی.
۸. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان.
۹. جریان‌سازی و بسترسازی برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، بومی و ملی

۲- بخش‌های جشنواره:

۲-۱: بخش اول رشته‌های " قرآنی " (۱۰ رشته)

شامل: قرائت قرآن کریم (تحقیق*) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل*) ۳- حفظ قرآن کریم (سه جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (پنج جزء*) ۵- حفظ قرآن کریم (ده جزء*) ۶- حفظ قرآن کریم (بیست جزء*) ۷- حفظ کل قرآن کریم* ۸- اذان (ویژه برادران*) ۹- دعاخوانی ۱۰- الگوی برتر تدریس قرآن کریم

۲-۲ بخش دوم: رشته های "عزت و معارف دینی" (۹ رشته)

شامل: ۱- مفاهیم نهج البلاغه * ۲- مفاهیم صحیفه سجادیه * ۳- حفظ موضوعی قرآن کریم * ۴- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن * ۵- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) * ۶- آشنایی با سیره معصومین (ع) * ۷- احکام * ۸- پرسمان معارفی * ۹- حکمت و اسرار نماز

۲-۳ بخش سوم: رشته های "ادبی" (۶ رشته)

شامل: ۱- شعر * ۲- داستان نویسی * ۳- فیلم نامه نویسی * ۴- نمایش نامه نویسی * ۵- سخنوری * ۶- قصه گویی

۲-۴ بخش چهارم: رشته های "هنری" (۱۲ رشته)

شامل: طراحی * ۲- نقاشی * ۳- خوش نویسی * ۴- خط تحریری * ۵- عکاسی * ۶- طراحی پوستر * ۷- تذهیب * ۸- معرق * ۹- فیلم کوتاه * ۱۰- نماهنگ * ۱۱- پویانمایی (انیمیشن) * ۱۲- تصویرگری آیات قرآنی *

۲-۵ بخش پنجم: رشته های "پژوهشی و نرم افزار" (۷ رشته)

شامل: ۱- تولید نرم افزار و اپلیکیشن * ۲- مقاله نویسی * ۳- وبلاگ نویسی * ۴- تولید بازی های رایانه ای * ۵- نشریه الکترونیکی. ۶- نقد و بررسی کتاب * ۷- تلخیص کتاب

۲-۶ بخش ششم: "هنرهای گروهی" (۵ رشته)

شامل: ۱- سرود (محلی و ملی) * ۲- تئاتر صحنه ای * ۳- تئاتر عروسکی * ۴- تواسیح (برادران و خواهران) * ۵- وبسایت

۲-۷ بخش هفتم: فعالیت اجتماعی (۳ رشته)

شامل: ۱- انجمن های برتر * ۲- کانون ها و هیئت های مذهبی برتر * ۳- نشریات برتر

۳- ساختار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره، ستادهایی به شرح ذیل، پیش بینی شده است:

۱-۳ ستاد عالی جشنواره

متشکل از:

۱. سرپرست دانشگاه (رئیس ستاد)
۲. معاون فرهنگی دانشگاه (قائم مقام ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
۴. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
۵. مدیرکل فرهنگی (عضو ستاد)
۶. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
۷. مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی (دبیر ستاد)
۸. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد)
۹. نماینده اعضای دبیرخانه دائمی جشنواره‌ای فرهنگی (عضو ستاد)

۲-۳-شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:

۱. سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت جشنواره‌ها در جهت اهداف پیش‌بینی شده.
۲. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی جشنواره.
۳. نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف.
۴. بررسی و تأیید پیشنهادهای دبیرخانه در انتخاب میزبانان مرحله کشوری جشنواره.

۳-۳-ستاد استانی جشنواره

متشکل از:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
۲. معاونین مدیریت استانی و مدیر امور مالی (عضو ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۴. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۵. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو دبیر ستاد)
۶. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۷. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۸. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی و موضوعات جشنواره از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

۴-۳-شرح وظایف ستاد استان:

۱. برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برای اجرای دقیق و کامل شیوه‌نامه، به‌منظور حضور گسترده دانشجویان در جشنواره
۲. برآورد هزینه و تأمین منابع مالی موردنیاز برگزاری جشنواره در سطح استان از مرحله مقدماتی تا نهایی.
۳. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی برای دانشجویان شرکت‌کننده در مرحله استانی.
۴. نظارت بر حسن اجرای جشنواره‌ها از نظر تبلیغات و اطلاع‌رسانی، تشکیل کلاس‌های آمادگی، اعزام دانشجو معلمان به مرحله کشوری
۵. برنامه‌ریزی برای تهیه و اهدای جوایز به نفرات برتر در مراحل مختلف جشنواره
۶. انتخاب سرپرستان واجد شرایط به‌منظور همراهی دانشجویان برگزیده، برای اعزام به مراحل کشوری و ملی.
۷. تبلیغات و انعکاس اخبار جشنواره در سطح استان به‌منظور تشویق دانشجو معلمان.
۸. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رییس ستاد.
۹. تشکیل جلسات ستاد حداقل هر ماه یک بار و ارسال صورت‌جلسات به دبیرخانه دائمی جشنواره

۵-۳- ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی

متشکل از:

۱. سرپرست پردیس یا مرکز آموزش عالی (رییس ستاد)
۲. کارشناس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۳. معاونین پردیس یا مرکز عضو ستاد
۴. مسئول فرهنگی پردیس یا مرکز (دبیر ستاد)
۵. مسئول حراست پردیس و یا مرکز (عضو ستاد)
۶. دو نفر از مدرسین با تجربه و علاقه‌مند به موضوعات فرهنگی و آشنا با جشنواره، به انتخاب ستاد
۷. دو نفر از دانشجویان فعال در عرصه فرهنگی به انتخاب ستاد

۶-۳- شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:

۱. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آیین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
۲. تشویق و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعال دانشجویان از طریق شیوه‌های اطلاع‌رسانی و تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
۳. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
۴. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام شده
۵. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رییس ستاد
۶. تشکیل جلسات ستاد حداقل هر ماه یک بار و ارسال صورت‌جلسات به مدیریت استانی جشنواره

۴-مراحل اجرا:

تمام رشته‌های جشنواره به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران در دو مرحله استانی و کشوری و در رشته‌های ستاره‌دار در سطح ملی برگزار می‌شود.

۴-۱: مرحله استانی

مرحله استانی جشنواره، توسط ستاد استانی و ستاد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.

یادآوری: استان‌هایی که دارای 2 پردیس (یک واحد خواهران و یک واحد برادران) می‌باشند؛ انجام جشنواره، در سطح پردیس، به منزله مرحله استانی است بنابراین می‌توانند فرصت‌های بیشتری را برای حضور دانشجو معلمان در جشنواره مد نظر قرار دهند.

۴-۲: مرحله کشوری

مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله کشوری بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی) است.

این مرحله از جشنواره با شرکت نفرات برگزیده مرحله استانی از سراسر کشور، برگزار می‌شود.

سهمیه حضور برگزیدگان استانی برای شرکت در مرحله کشوری جشنواره برای همه استان‌ها یکسان بوده و صرفاً نفرات و گروه‌های اول هر رشته به تفکیک جنسیت به این مرحله اعزام می‌شوند.

میزبان مرحله کشوری جشنواره‌ها برابر زمان‌بندی اعلام شده پس از فراخوان و اعلام آمادگی استان‌ها توسط دبیرخانه دائمی انتخاب و متعاقباً معرفی خواهد شد.

نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف، بر عهده دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی است.

۵: زمان‌بندی برگزاری جشنواره‌ها:

عناوین جشنواره	مرحله استانی	مرحله کشوری
بخش‌های اول و دوم (قرآن، عترت و معارف دینی)	۱۴۰۱ اردیبهشت ۹۶ تا	آخر اردیبهشت‌ماه ۹۶
بخش‌های سوم، چهارم، پنجم و هفتم (علمی، ادبی هنری، پژوهشی و نرم افزار و فعالیتهای اجتماعی)	تا پایان اردیبهشت ۹۶	نیمه اول مرداد ۹۶
بخش ششم (هنرهای گروهی جشنواره سرود و تئاتر، تواشیح و وب سایت)	تا پایان اردیبهشت ۹۶	نیمه اول شهریور ۹۶

۶-۱: امور مالی جشنواره:

هزینه برگزاری جشنواره، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی که در اختیار استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی قرار خواهد گرفت و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌گردد.

حق الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی جشنواره‌ها در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه پرداخت متعاقباً اعلام خواهد شد.

۷- شرایط شرکت کنندگان:

۱. این جشنواره، ویژه کلیه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان برگزار خواهد شد.
۲. دانشجو معلمان در مرحله استانی جشنواره می‌توانند تابع نظر ستادهای استانی جشنواره در رشته‌های موردعلاقه خود در یک یا چند رشته شرکت نمایند؛ اما در مرحله کشوری حداکثر در ۲ رشته (یک رشته انفرادی و یک رشته گروهی) از رشته‌های جشنواره می‌توانند شرکت نمایند.
۳. تذکر: رشته‌های گروهی شامل: تواشیح، سرود، تئاتر (صحنه ای و عروسکی) و وب سایت
۴. دانشجویانی که در مرحله کشوری بیست و ششمین جشنواره در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اول شده‌اند؛ نمی‌توانند در جشنواره بیست و هفتم در همان رشته شرکت نمایند.
۵. دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
۶. در رشته‌های گروهی استان‌هایی که در سال گذشته (جشنواره بیست و شش) حائز رتبه اول شده‌اند در صورتی می‌توانند در جشنواره بیست و هفت نیز شرکت نمایند که حداقل ۶۰ درصد اعضا گروه نسبت به سال گذشته تغییر کرده باشند.
۷. دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۹۶-۹۵ فارغ التحصیل می‌شوند؛ اجازه شرکت در مرحله کشوری جشنواره را ندارند.
۸. دانشجویانی که بر اساس آیین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.
۹. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب به اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقق یافته و بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی به فرصتی برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرک و پویایی دانشجویان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.
۱۰. دعوت از اساتید برای تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس ماده ۷ شیوه‌نامه پرداخت حق الزحمه عوامل فنی، اجرایی و نظارتی بخشنامه شماره ۴۰۰/۴۰۶/۵۰۰۰۰/د مورخه ۱۳۹۳/۱۰/۱۴ در مراحل مقدماتی، استانی و کشوری قابل انجام است.

۸- جوایز:

۱. در مرحله استانی به شرکت‌کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.
۲. مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان مرحله کشوری جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌گردد.

۸-۱: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

نفرات اول	لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات دوم	لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال
نفرات سوم	لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲-۸: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

گروه‌های اول	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های دوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
گروه‌های سوم	تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

نکته مهم: دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی در نظر دارد؛ برای حضور فعال‌تر دانشجو معلمان عزیز، در این عرصه و کسب رتبه در جشنواره، متناسب با رتبه‌های به دست آمده، امتیازاتی را برای آینده تحصیلی و شغلی این عزیزان فراهم آورد.

۹-شرایط و ضوابط اختصاصی رشته‌ها:

بخش اول رشته‌های "قرآنی" (۱۰ رشته)

۹-۱- *رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و تریل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
۲. تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

۹-۲- *رشته حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱-حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۲-حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۳-حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۴-حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۵- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید /وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

۳-۹- *رشته اذان

این رشته ویژه برادران است.

شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات " ۲۰ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف	۵
۲			رعایت میزان کشش حرکات کوتاه	۵
۳			رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود)	۵
۴			رعایت صحت الفاظ جملات	۵
۵				
۶		موارد کسر شده	اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارتهای اذان	هر مورد ۱ امتیاز

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت " ۳۵ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	مساحت (ارتفاع)	۷
۲			طنین (زیبایی و جاذبه)	۸
۳			شدت (قوت و رسایی)	۶
۴			انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها)	۷
۵			تحریر	۴
۶			استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت	۳

امتیازات و نمرات مربوط به لحن " ۳۵ امتیاز "

ردیف	موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
۱	اذان	امتیازات	به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا	۴
۲			برخورداری از شروع و پایان مناسب	۵
۳			قرینه‌سازی در بندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...)	۵

۴	انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا			۴
۵	رعایت تکیه‌های صوتی صحیح			۵
۴	رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها			۶
۸	ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)			

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " ۱۰ امتیاز "

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
اذان	امتیازات	میزان تأثیر اجرا بر مستمعین	۱۰

• شرکت‌کنندگان در ۴ دقیقه باید اذان کامل ارائه دهند.

۴-۹- *رشته دعا و مناجات خوانی

منابع:

الف) مرحله دانشگاهی مناجات‌الذاکرین، مناجات‌التائبین،

ب) مرحله سراسری: مناجات‌المحبین، مناجات‌الزاهدین. دعای ابوحمزه ثمالی

ج) مرحله ملی: متن کامل دعای عرفه

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت‌کنندگان بر اساس نظر داوران جشنواره در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص شده را قرائت می‌نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
صوت	امتیازات	شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»	۳
		قدرت و رسایی	۴
		ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا	۵
		طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»	۴
		انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر»	۶
		پختگی صوت و داشتن قالب مداحی	۳
	موارد کسر شده	تصنعی بودن صدا	۱
		گرفتگی نامتعارف	۱
		هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور	۱

۲-۱: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
لحن، مقامات و نغمات	امتیازات	تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی	۱
		تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه	۱
		تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا	۴
		وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا	۲
		رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء»	۲
		روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن	۲
		کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آنها	۲
		ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا	۵
		قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به کارگیری نغمات	۴
		هماهنگی و تطابق صوت با لحن	۲
	موارد کسر شده	آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف	۱
		خروج از ردیف صوت	۱
		ناهمگون بودن ردیفها	۱
		خروج ناموزون از مقام «نغمهها»	۱
		عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنغیم در اجرا	۵
		عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا	۱
		مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آنها»	۴
		تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»	۱

تبصره ۱: تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۳-۱: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۴-۱: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

موضوع	عنوان	ضوابط	امتیاز
تجوید وقف و ابتدا	۱	صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»	۴
		صحیح ادا کردن حرکات	۴
		عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و ساکن	۲
		وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا	۵
		حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین	۱۵
	موارد کسر شده	مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱
		وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود	۱

۵-۹- * - الگوی برتر تدریس قرآن کریم:

شاخصهای داوری رشته الگوی برتر تدریس قرآن کریم

ضوابط اجرایی الگوی برتر تدریس قرآن کریم

نمره	شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن - فرم شماره ۱	رتبه	نوع فعالیت
۵	داشتن طرح درس مناسب (حاوی اهداف و مراحل و...)	۱	فعالیت های مقدماتی
۵	مهارت آغازین (نحوه ورود به کلاس چگونگی برقراری ارتباط با فراگیران حضور و غیاب و..)	۲	
۵	توجه به نحوه چینش محیط فیزیکی کلاس برای سهولت تعامل فراگیران	۳	
۵	ارزشیابی از پیش دانسته ها (ارزشیابی تشخیصی) به منظور پی ریزی بحث جدید	۴	
۵	مهارت ایجاد انگیزه و آماده سازی فراگیران برای ورود به مبحث آموزشی	۵	
۵	فراهم کردن موقعیت های مناسب برای اندیشیدن فراگیران	۶	فعالیت های یاددهی و یادگیری
۵	به کارگیری الگو های فعال و مشارکتی تدریس	۷	
۵	مهارت در انتقال و تفهیم مطالب	۸	
۵	فن بیان، مهارت های کلامی و غیر کلامی	۹	
۵	توجه به تفاوت های فردی فراگیران در جریان تدریس و احترام به نظرات آنان	۱۰	
۵	ایجاد فرصت کار با وسایل و کشف مفاهیم درس توسط فراگیران	۱۱	
۵	بهره گیری از فرایند پرسش و پاسخ به منظور فعال سازی فراگیران	۱۲	
۵	جذاب سازی محتوای درس برای فراگیران در عین حفظ صحت محتوا	۱۳	
۵	استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره برای واضح ساختن محتوای درس	۱۴	
۵	غنی تر کردن محتوای درس با تاکید بر پژوهش محوری	۱۵	
۵	کیفیت بخشی تدریس با استفاده از سایر منابع	۱۵	
۵	هدایت فراگیران به منظور یافتن زمینه های کاربردی یاد گرفته ها	۱۶	
۵	معرفی منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگیران	۱۷	
۵	فراهم کردن فرصت به کار بستن یافته های درس در موقعیت های تمرینی در کلاس	۱۸	
۵	ایجاد فرصت جمع بندی درس، با کمک فراگیران	۱۹	
۵	جدیت و شادابی معلم در جریان تدریس	۲۰	
۵	انجام ارزشیابی مرحله ای	۲۱	
۵	چگونگی استفاده از کتاب درسی و استفاده مناسب و بهنگام از سایر رسانه های آموزشی	۲۲	
۵	تسلط علمی بر محتوای درس	۲۳	
۵	قدرت استنباط ، درک و فهم عمیق پیام و هدف درس	۲۴	
۵	انطباق و هماهنگی اجرای تدریس با طرح درس تدوین شده در عین انعطاف پذیری لازم	۲۵	
۵	خلاقیت ، ابداع و نوآوری در جریان تدریس	۲۶	
۵	انجام ارزشیابی پایانی	۲۷	فعالیت های
۵	توجه به مسائل تربیتی ، اخلاقی و ارزش های فرهنگی اجتماعی	۲۸	
۵	ارائه فعالیت ، متناسب برای تعمیق و تثبیت یادگیری برای خارج از کلاس	۲۹	
۱۴۵			

مرحله تدریس	ردیف	شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن - فرم شماره ۲	حداکثر امتیاز	نظر داور
فعالیت های مقدماتی	۱	آغاز کلاس با نام و یاد خدا و ذکر مناسبت با پیام قرآنی	۵	
	۲	تناسب محیط فیزیکی و نحوه چینش کلاس برای تدریس قرآن	۵	
	۳	گروه بندی دانش آموزان	۵	
فعالیت های روخوانی و روانخوانی	۴	تمرین و مرور آیات درس گذشته با تاکید بر تصحیح روخوانی دانش آموزان	۵	
	۵	مشارکت معلم در خواندن و قرانت آیات درس	۵	
	۶	صحت قرانت و زیبایی قرانت قرآن معلم	۵	
	۷	استفاده از پخش فایل های صوتی قرآن و سایر رسانه های قرآنی	۵	
	۸	استفاده از شیوه های متنوع برای افزایش توانایی روخوانی و روان خوانی آیات تدریس	۵	
	۹	آموزش ساده و قابل فهم نکات تجویدی	۵	
	۱۰	تسلط علمی معلم بر مفاهیم قرآنی درس	۵	
	۱۱	مهارت در انتقال و تفهیم مفاهیم قرآنی	۵	
	۱۲	به کارگیری الگو های فعال و مشارکتی در جستجوی معانی قرآن (واژه ها و یا ترجمه	۵	
معانی و ترجمه	۱۳	کیفیت بخشی تدریس و جلب مشارکت بیشتر دانش آموزان در استفاده از رسانه ها و نرم	۵	
	۱۴	فراهم کردن موقعیت های مناسب برای آندیشیدن فراگیران و کشف پیام های قرآنی	۵	
	۱۵	جذاب سازی مفاهیم قرآنی برای فراگیران در عین حفظ صحت و حرمت محتوا	۵	
	۱۵	بهره گیری از فرایند پرسش و پاسخ به منظور فعال سازی فراگیران در تدبیر قرآنی	۵	
تأثیر در قرآن	۱۶	استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره برای تبیین کاربرد آموزه های قرآنی در سبک	۵	
	۱۷	هدایت فراگیران به منظور یافتن زمینه های کاربردی آیات درس با استفاده از شیوه های	۵	
	۱۸	توجه به تفاوت های فردی فراگیران در فرایند تدبیر و احترام به توانمندی و نظرات آنان	۵	
	۱۹	انجام ارزشیابی به صورت توصیفی و متنوع	۵	
فعالیت های تکمیلی	۲۰	صحت ، تناسب (با موضوع و توانایی فردی و گروهی فراگیران) تکالیف خارج از کلاس	۵	
	۲۱	معرفی منابع مکتوب و دیجیتال مرتبط با موضوع به فراگیران	۵	
	۲۲	غنی تر کردن محتوای درس با تاکید بر پژوهش قرآنی خارج از کلاس	۵	
جمع			۱۱۰	

	شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن - فرم شماره ۳	
۱	تسلط علمی بر محتوای درس مورد تدریس	
۲	قدرت استنباط ، درک و فهم عمیق پیام و هدف درس	
۳	توانایی در انتقال پیام و اهداف درس و تفهیم محتوا به فراگیران	
۴	تناسب الگوی تدریس انتخابی با محتوای درس	
۵	اجرای صحیح و مناسب سازی شده الگوهای تدریس فعال با محتوای تخصصی	
۶	به کارگیری رسانه های آموزشی تخصصی متناسب با محتوای درس	
۷	جذابیت سازی محتوای درس برای فراگیران در عین حفظ صحت محتوا	
۸	استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره برای واضح ساختن محتوای درس با سطح فکری فراگیران	
۹	توجه به رشد و توسعه مهارتهای پژوهش محور در فراگیران (مشاهده دقیق، جمع آوری، دسته بندی	
۱۰	غنی تر کردن محتوای درس با استفاده از سایر منابع	
۱۱	معرفی منابع مکتوب و دیجیتال مرتبط با موضوع به فراگیران	
۱۲	میزان تاکید بر خود راهبری دریادگیری و خودارزیابی فراگیران	
۱۳	صحت سوالات و شیوه های ارزشیابی از نظر محتوای تخصصی	
۱۴	صحت و کیفیت تکالیف تعیین شده با توجه به ماهیت محتوای تخصصی	

شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن- فرم شماره ۴	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱ مهارت آغازین (نحوه شروع و جلب توجه)	۵	
۲ سنجش اولیه فراگیران (ارزشیابی تشخیصی)	۵	
۳ مهارت آماده سازی و ایجاد انگیزه برای تدریس محتوا	۵	
۴ تسلط بر موضوع تدریس	۵	
۵ توجه به تفاوت های فردی در فرآیند یاددهی - یادگیری	۵	
۶ فن بیان و رفتار غیرکلامی متناسب با محتوا (مهارت های کلامی و غیر کلامی)	۵	
۷ نحوه توضیح و قدرت تفهیم محتوا تدریس	۵	
۸ انجام ارزشیابی تکوینی به منظور حذف موانع یادگیری در جریان تدریس	۵	
۹ نتیجه گیری و جمع بندی مطالب به کمک فراگیران	۵	
۱۰ انجام ارزشیابی پایانی جهت تعیین میزان تحقق هدف های آموزشی	۵	
۱۱ جدیت و شادابی معلم در تدریس	۵	
۱۲ مهارت در اجرای طرح درس تدوین شده با ادراک موقعیت	۵	
۱۳ رعایت نظم و آراستگی	۵	
۱۴ نحوه مدیریت رفتار دانش آموزان و کلاس داری (توجه به فراگیران و نحوه کنترل کلاس)	۵	
استفاده موثر و به جا از وسایل کمک آموزشی و رسانه های آموزشی	۵	
۱۵ ایجاد فرصت تفکر و سوال کردن برای فراگیران و ارائه پاسخ سوالات متناسب با فراگیران	۵	
۱۶ ایجاد انگیزه در فراگیران و جلب توجه آنان ، جهت مشارکت موثر در فعالیت های یاددهی - یادگیری	۵	
۱۷ ایجاد فرصت جمع بندی درس با کمک فراگیران	۵	
جمع	۱۳۵	

شاخصهای ارزیابی تدریس قرآن فرم شماره ۵		
۳ اجرای صحیح و مناسب سازی شده الگوهای تدریس فعال با محتوای تخصصی	5	
۴ به کارگیری رسانه های آموزشی تخصصی متناسب با محتوای درس	5	
۵ جذابیت سازی محتوای درس برای فراگیران در عین حفظ صحت محتوا	5	
۶ استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره برای واضح ساختن محتوای درس با سطح فکری فراگیران	5	
۷ توجه به رشد و توسعه مهارت های پژوهش محور در فراگیران (مشاهده دقیق، جمع آوری، دسته بندی اطلاعات ،	5	
۸ غنی تر کردن محتوای درس با استفاده از سایر منابع	5	
۹ معرفی منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگیران	5	
۱۰ میزان تاکید بر خود راهبری در یادگیری و خودارزیابی فراگیران	5	
۱۱ صحت سوالات و شیوه های ارزشیابی از نظر محتوای تخصصی	5	
۱۲ صحت و کیفیت تکالیف تعیین شده با توجه به ماهیت محتوای تخصصی	5	
جمع	۶۰	

۱۰- بخش دوم عترت و معارف دینی:

۱۰-۱: مفاهیم نهج البلاغه

۱۰-۲: مفاهیم صحیفه سجادیه

۱۰-۳: حفظ موضوعی قرآن کریم

۱۰-۴: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن

۱۰-۵: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)

۱۰-۶: آشنایی با سیره معصومین

۱۰-۷: احکام

۱۰-۸: پرسمان معارفی

۱۰-۹: حکمت‌ها و اسرار نماز

منابع بخش معارفی (کتابی) و پژوهشی سی و دومین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه‌های کشور ۱۳۹۶-۱۳۹۵			
رشته	مرحله دانشگاهی (مقدماتی)	مرحله کشوری (سراسری)	جشنواره ملی
مفاهیم نهج البلاغه	کتاب سیری در نهج البلاغه (استاد شهید مطهری) فصل‌های ۶، ۱۰، ۱۳، ۴، ۵ نشر صدر (قابلیت دانلود از اینترنت)	مجموعه پیام امام ترجمه و شرح نهج البلاغه جلد ۲ (آیت الله مکارم شیرازی) شرح خطبه‌های ۱ و ۲ (آیت الله مکارم شیرازی. نشر درالکتب الاسلامیه) (قابلیت دانلود از اینترنت)	کل مجموعه پیام امام شرح نهج البلاغه ج ۲ (آیت الله مکارم شیرازی. نشر درالکتب الاسلامیه)
مفاهیم صحیفه سجاده	متن، ترجمه و شرح دعای هشتم صحیفه سجاده از کتاب دیار عاشقان اثر استاد حسین انصاریان جلد چهارم نشر پیام آزادی (قابلیت دانلود از اینترنت)	متعاقبا اعلام می‌شود	متعاقبا اعلام می‌شود
حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب درسنامه حفظ موضوعی. سطح يك مقدماتی، حسین تقی پور از درس ۷ تا آخر کتاب (انتشارات تلاوت) و یا کتابچه درسنامه حفظ موضوعی (دکتر حاج ابوالقاسم) از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۶۰ نشر سازمان اوقاف و امور خیریه (قابلیت دانلود از اینترنت)	کتاب درسنامه حفظ موضوعی بخش عبادات (انتشارات تلاوت) از درس ۵ تا آخر کتاب منبع جایگزین متاقبا اعلام می‌شود	کل کتاب درسنامه حفظ موضوعی (انتشارات تلاوت)
آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب پیمانه‌های الهی با اهل ایمان، حجت الاسلام و المسلمین محمد محمدیان. جلد اول نشر فرهنگ اسلامی. و یا جلد ۶ از مجموعه آشنایی با قرآن استاد شهید مرتضی مطهری نشر صدرا (قابلیت دانلود از اینترنت)	کتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی، جلد ۴ از فصل شش تا آخر کتاب و یا کتاب پیمانه‌های الهی با اهل ایمان، حجت الاسلام و المسلمین محمد محمدیان. جلد اول تا سوم نشر فرهنگ اسلامی.	کل کتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی، جلد ۴
آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب حکمت نامه جوان، آیت الله ری شهری نشر دارالحديث. از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۰۳ منبع جایگزین متعاقبا اعلام می‌شود.	کتاب حکمت نامه جوان، آیت الله ری شهری نشر دارالحديث. بخش سوم کتاب منبع جایگزین متعاقبا اعلام می‌شود.	
آشنایی با سیره معصومین	کتاب امیر گلها، زندگینامه امیر مؤمنان (ع) حسین سیدی) از ابتدا تا صفحه ۱۷۰ نشر معارف	کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری) از ابتدای فصل نهم تا پایان کتاب نشر صهبا منبع جایگزین متاقبا اعلام می‌شود	کل کتاب انسان ۲۵۰ ساله بیانات مقام معظم رهبری (نشر صهبا) کل کتاب امیر گلها (حسین سیدی) نشر معارف
احکام	کتاب رساله دانشجویی از ابتدای کتاب تا احکام نذر - نشر معارف	کل کتاب رساله دانشجویی - نشر معارف منبع جایگزین متاقبا اعلام می‌شود	متعاقبا اعلام می‌گردد
پرسمان معارفی	کتاب پیامبر اعظم سیره و تاریخ (جلد ۲۴ از مجموعه پرسش‌ها و پاسخ‌های دانشجویی. نشر معارف) و یا جلد ۱۳ ویژه محرم از ابتدا تا پرسش ۵۰ از همان ناشر	متعاقبا اعلام می‌شود	متعاقبا اعلام می‌شود
حکمت و اسرار نماز	کتاب پرتوی از اسرار نماز حجه الاسلام قرانتي	کتاب راز و رمز نماز - آیت الله جوادی آملی	

۱۱- بخش سوم (ادبی):

۱۱-۱- شعر

موضوع: آزاد (با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت)

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

موضوع	شاخص‌های داوری رشته شعر	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
شعر	۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۲۰	
	۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰	
	۳- زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...)	۲۰	
	۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۱۰	
	۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰	
	۶- ماندگاری و پایداری	۱۰	
	۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)	۷	
	۸- اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳	
	جمع کل	۱۰۰	

۱۱-۲- داستان‌نویسی (داستان کوتاه)

۱- موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت و حداکثر در 10 صفحه .

۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.

۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱- موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱۰	
۲- طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰	
۳- آغاز مناسب (شروع)	۵	
۴- شخصیت‌پردازی	۱۰	
۵- گفتگو	۱۰	
۶- زاویه دید (روایت داستان)	۱۰	
۷- حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)	۱۰	
۸- زبان و لحن داستان	۱۰	
۹- فضا سازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)	۵	
۱۰- خلاقیت و نوآوری	۱۰	
۱۱- پرداخت نهایی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

3-11- فیلم نامه نویسی

موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه های تربیتی و متناسب با موضوعات فرهنگی و آموزشی

	شاخص های داوری فیلم نامه نویسی	حداکثر امتیاز	نظر داور
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از	۱۰	
۲	شخصیت پردازی	۱۰	
۳	ساختار دراماتیک	۵	
۴	قابلیت اجرایی	۱۰	
۵	دیالوگ پردازی	۱۰	
۶	پیام تصویری	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۰	
۸	ویژگی های شاخص اثر	۱۰	
۹	اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰	
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵	
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰	
	جمع کل	۱۰۰	

۴-۱۱- نمایش نامه نویسی

موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه های تربیتی و متناسب با موضوعات فرهنگی و آموزشی

	امتیاز شاخص های داوری نمایش نامه نویسی	امتیاز	امتیاز نهایی
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)	۱۰	
۲	شخصیت پردازی	۱۵	
۳	ساختار دراماتیک	۲۰	
۴	قابلیت اجرایی	۱۵	
۵	دیالوگ پردازی	۱۵	
۶	فضا سازی	۵	
۷	خلاقیت و نواری	۱۵	
۸	اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵	
	جمع کل	۱۰۰	

۵-۱۱- آئین سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

امتیاز	حداکثر امتیاز	شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی	
	۱۰	۱- شروع مناسب و ایجاد انگیزه	
	۱۰	۲- قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم	
	۱۰	۳- تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده	
	۱۰	۴- قدرت جذب مخاطب	
	۵	۵- مهارت در تمرکز بخشی	
	۱۰	۶- استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)	
	۱۰	۷- ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)	
	۵	۸- استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها	
	۱۰	۹- انسجام موضوع	
	۵	۱۰- آراستگی و ظاهر مناسب	
	۵	۱۱- مدیریت زمان	
	۱۰	۱۲- جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری	
	۱۰۰	جمع کل	

۶-۱۱- قصه‌گویی

موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت است.

امتیاز	حداکثر امتیاز	ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی	ردیف
	۱۰	۱- انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی	شاخص‌های قصه
	۱۰	۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان و اولیاء	
	۱۰	۳- بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی	
	۱۰	۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه	
	۱۰	۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان، شخصیت‌ها و...)	
	۵۰	جمع امتیاز	
	۱۰	۶- فضا سازی مناسب با هدف و محتوا برای شروع قصه	شاخص‌های قصه‌گویی
	۱۰	۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب	
	۱۰	۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام	
	۱۰	۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)	
	۱۰	۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب	
	۱۰	۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به عنوان اصلی‌ترین ابزار	
	۱۰	۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعبیر مورد استفاده در آن	
	۱۰	۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن	
	۱۰	۱۴- به کارگیری روش‌های مناسب به منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب	
	۱۰	۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می‌شود	
	۱۰۰	جمع امتیاز	

۱۲-بخش چهارم: "هنری"

- ۱- طراحی ۲- نقاشی ۳- خوشنویسی ۴- خط تحریری ۵- عکاسی ۶- طراحی پوستر ۷- تذهیب ۸- معرق ۹- فیلم کوتاه ۱۰- نماهنگ ۱۱- پویانمایی (انیمیشن) ۱۲- تصویرگری آیات قرآنی

۱۲-۱- طراحی

*-موضوع: (طبیعت، طبیعت بی‌جان، طراحی چهره، ذهنی)

*-تکنیک اثر: مداد، زغال، قلم فلزی، آب مرکب، ترکیب مواد

*-ابعاد: حداقل (A 3 بدون در نظر گرفتن قاب)

امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی	امتیاز	امتیاز کسب شده
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۵	
۲-ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۵	
۳-تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی)	۱۵	
۴-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) نزدیکی به معانی و مفاهیم	۲۰	
۵-ساختار زیبایی‌شناختی اثر	۱۰	
۶-ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر	۱۰	
۷-استفاده از تکنیک ر سبک اجرا	۱۰	
۸-رعایت ریتم	۱۰	
۹-اجرا و هماهنگی بین عناصر	۵	
جمع کل	۱۰۰	

۱۲-۲- نقاشی

۱. موضوع: آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی

۲. تکنیک اثر: رنگ‌روغن، اکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد

۳. ابعاد: حداقل A 3 (بدون در نظر گرفتن قاب و پاسپار تو) و حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر

امتیاز شاخص‌های داوری رشته نقاشی	امتیاز	امتیاز کسب شده
۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره	۱۵	
۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، فرم، رنگ و...)	۲۰	
۳-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام	۱۵	
۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر	۲۰	

۵- تسلط بر مواد و شیوه اجرا	۱۵	
۶- کیفیت ارائه نهایی اثر	۱۵	
جمع کل	۱۰۰	

- ۱- شرکت کننده در رشته نقاشی باید با مراجعه به سایت دبیر خانه جشنواره و از طریق کنترل پنل اختصاصی خود اثر را بصورت فایل J PG بارگزاری نماید.
- ۲- حجم فایل از MB۲ تا MB۴ فرمت J pg، رنگی، رزولوشن dpi ۳۰۰ اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۷۰×۱۰۰ سانتی متر باشد.
- ۳- نوع تکنیک: رنگ روغن، اکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۵- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد
- ۶- استفاده از رایانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.

۳-۱۲- خوشنویسی

- ۷- موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.
- ۸- نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و یا نقاشی خط.
- ۹- ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.

امتیاز شاخصهای داوری خوشنویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- خلاقیت در ترکیب	۲۰	
۲- رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت	۱۰	
۳- قدرت دست	۱۰	
۴- مرکب برداری و قلم گذاری	۱۰	
۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)	۱۰	
۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات	۱۰	
۷- انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۱۰	
۸- رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۱۰	
۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- امضاء صاحب اثر و تاریخ تولید اثر (سالجاری) درج شود.
- ۲- اندازه حداکثر ۷۰×۱۰۰ سانتی متر و (دارای قاب) باشد.
- ۳- درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر (پشت اثر) الزامی است.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر با موضوع جشنواره امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۵- طول و عرض پاسپار تواز ۶ سانتیمتر کمتر نباشد
- ۶- آثار نباید در جشنواره ها و مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.

۴-۱۲- خط تحریری (نستعلیق)

موضوع: آزاد و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A۴ سفید، با مداد، خود نویس و یا خودکار

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	امتیاز شاخصهای داوری رشته خط تحریری
	۲۰	۱- خلاقیت در ترکیب
	۱۰	۲- رعایت کرسی، خط کشی،
	۱۰	۳- قدرت دست
	۱۰	۴- رنگ و قوت نوشته
	۱۰	۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم،)
	۱۰	۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات
	۱۰	۷- اندازه حروف و کلمات
	۱۰	۸- رعایت زاویه خلوت و جلوت و صفحه آرایی
	۱۰	۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه
	۱۰۰	جمع کل

۵-۱۲- عکاسی

موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.
تکنیک: سیاه و سفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ادیت نرم‌افزاری
ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت ۳۰۰ dpi تهیه شوند.

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	امتیاز شاخصهای داوری رشته عکاسی
	۱۰	۱- ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۱۵	۲- کیفیت پردازش آثار
	۲۰	۳- ترکیب بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)
	۲۵	۴- خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی
	۱۵	۵- بکارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی
	۱۵	۶- استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب
	۱۰۰	جمع کل

• ضوابط اجرایی رشته عکاسی

- ۱- (موضوع آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم باشد).
- ۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی متر باشد.
- ۳- عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۴- ارسال فایل اصلی با فرمت Jpg (یا Tiff) با رزولشن ۳۰۰ الزامی است.
- ۵- مشخصات فایل به صورت زیر باشد:
- ۶- حجم فایل از MB۲ تا MB۴ فرمت jpg، مود RGB رنگی، رزولشن dpi ۳۰۰ قطع حداکثر ۷×۵ * ۵۰ باشد
- ۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۸- اثر می‌بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
- ۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات و جشنواره‌ها حائز رتبه شده باشند.

۱۰- اثری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاز و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

۶-۱۲- طراحی پوستر

موضوعات:

برگرفته از فرمایش مقام معظم رهبری: (دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلّمین ساخته می‌شود)
ابعاد: ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با ۳۰۰dpi را داشته باشد)
تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر	امتیاز	امتیاز داور
۱- رعایت تناسب ابعاد	۱۴	
۲- بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها	۱۴	
۳- طراحی لوگو	۱۲	
۴- انطباق با موضوع جشنواره	۱۶	
۵- تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۱۰	
۶- فرم و تکنیک	۱۰	
۷- نواری و خلاقیت	۱۲	
۸- استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۱۲	
جمع کل	۱۰۰	

۷-۱۲- تذهیب

ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر

امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب	امتیاز	امتیازات داور
۱- نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح	۲۰	
۲- ترکیب بندی نقوش اسلیمی و ختائی	۱۰	
۳- رنگ‌گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه)	۱۰	
۴- ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)	۱۰	
۵- دورگیری (قلم‌گیری نقوش)	۲۰	
۶- پرداز و ساخت و ساز روحی نقوش	۱۵	
۷- خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک	۱۰	
۸- پاسپارتو	۵	
جمع امتیاز	۱۰۰	

* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی متر باشد.

- ۲- ۷۵٪ کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- ۳- طول و عرض پاسپار تو ۶ الی ۸ سانتی متر باشد.
- ۴- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.
- ۵- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۶- اثر می بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

۸-۱۲- معرق

۱. موضوع: با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه‌های دینی، مذهبی
۲. ابعاد: آزاد
۳. تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است.

امتیاز داور	امتیاز	امتیاز شاخصهای داوری رشته معرق
	۱۵	۱- طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)
	۱۰	۲- ترکیب بندی نقوش
	۱۰	۳- ترکیب بندی رنگ
	۱۰	۴- هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی
	۱۵	۵- خلاقیت و تکنیک مورد اجرا
	۱۰	۵- انتخاب مناسب مواد
	۱۰	۶- ارتباط اثر با موضوع جشنواره
	۲۰	۷- ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنری
	۱۰۰	جمع کل

- ۱- نوع تکنیک آزاد است.
- ۲- هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
- ۳- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
- ۴- اثر نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۵- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریا)
- ۶- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.
- ۷- آثار باید در راستای موضوع (با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه‌های دینی و مذهبی) باشد.
- ۸- آثار می بایست بصورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی باشد.

۹-۱۲- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)

۱. موضوعات این رشته تربیتی و آموزشی است.
۲. فیلم ها با یکی از فرمت های تصویری 4 mpg یا Avi بر روی CD یا DVD با نرم افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی DVD با سرعت 8X رایت شود.
۳. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.
۴. زمان فیلم: فیلم کوتاه داستانی حداکثر ۱۵ دقیقه و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۲۰ دقیقه باشد.

۵. فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین گر، فیلم نامه نویس و سایر عوامل درج شود.
۶. مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تایید ریاست محترم پردیس ارسال شود.
۷. به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت صحنه فیلم که مشخص کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

امتیاز شاخصهای داوری رشته فیلم کوتاه	امتیاز	امتیاز داور
۱ تم و ایده	۷	
۲ داستان	۸	
۳ شخصیت پردازی	۵	
۴ دکوپاژ	۱۵	
۵ انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها	۱۵	
۶ کیفیت تصاویر	۱۰	
۷ صدا	۵	
۸ تداوم تدوین	۵	
۹ ریتم (تمپو) تدوین	۵	
۱۰ رعایت اصل تدوین	۳	
۱۱ موسیقی	۲	
۱۲ انتقال پیام	۱۲	
۱۳ خلاقیت ویژه	۸	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
- ۲- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۳- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی وی دی خودداری شود چاپ لیبل و اینسرت اشکالی ندارد.
- ۴- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و سایر فرمت های قابل پخش با رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
- ۵- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
- ۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
- ۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلمساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
- ۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جز رشته های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می گیرد.

۱۰-۱۲- نماهنگ

۱. موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه (به صورت تصویری).

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	امتیاز شاخصهای داوری رشته نماهنگ
	۷	۱- تم و ایده
	۸	۲- ارتباط با مفاهیم
	۱۵	۳- دکوپاژ
	۱۵	۴- موسیقی
	۱۰	۵- کیفیت تصاویر
	۱۰	۶- صدا
	۱۰	۷- استفاده از افکتهای تصویری
	۵	۸- ریتم (تمپو)
	۱۲	۹- انتقال پیام
	۸	۱۰- خلاقیت ویژه
	100	

• ضوابط اجرایی رشته نماهنگ

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۲. به نماهنگ برگزیده که بیش از یک سرپرست داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۳. زمان نماهنگ (حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری)
۴. آثار ارسالی بر روی **Dvd** در دو نسخه جداگانه با فرمت **Avi** و یا **mpg (H264)** و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و یا تحویل دبیرخانه گردد.
۵. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۶. هر نوع تکنیک آزاد می باشد.
۷. فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.

۱۱-۱۲- پویانمایی (انیمیشن)

موضوع: پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت

امتیاز	امتیاز داور	امتیاز شاخصهای داوری رشته پویانمایی (انیمیشن)
۱۵		۱- نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع
۱۵		۲- روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)
۱۵		۳- کارگردانی
۱۰		۴- طراحی مناسب (آناتومی، ترکیب بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)
۱۵		۵- زمان بندی فیزیکی و نمایشی (فشردگی و کشیدگی، پیش بینی حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله ها و حرکت لب به لب، جذب در کاراکترها)
۱۰		۶- ریتم و حرکت تصویری
۲۰		۷- صدا گذاری (موسیقی/ افکت صوتی)
۱۰۰		جمع کل

*ضوابط اجرایی رشته انیمیشن

۱- حداکثر زمان پویانمایی ۵ دقیقه است.

۲- پویانمایی ها نباید در جشنواره های ملی و بین المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه شده باشند.

۳- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg4 و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب با درج مشخصات سازنده و نام فیلم و نام پردیس و ... (حتما با مازیک مخصوص بر روی DVD نوشته شده باشد ارسال گردد چاپ لیبل اشکال ندارد.

۴- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جزء رشته های انفرادی است و صرفا کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می گیرد.

۱۲-۱۲- تصویرگری آیات قرآنی:

۱- موضوع: در تصویرگری آیات و قصص قرآنی با محوریت زندگانی حضرت موسی (ع) و پیامبر اکرم (ص)

۲- تکنیک اثر: رنگ روغن - گواش - آبرنگ - سیاه قلم (قلم فلزی) - نقاشی سنتی ایرانی (میناتور).

۳- ابعاد: حداقل A3 و حداکثر ۷۰ در ۱۰۰ روی مقوا یا بوم.

ردیف	شاخص تصویرگری آیات قرآنی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	ارتباط موثر با موضوع	۲۰	
۲	قلم گیری صحیح و ظریف	۱۰	

۳	میزان تاثیر گذاري	۲۵	
۴	طبقه بندي مضامين	۱۰	
۵	مضامين قابل درك	۱۵	
۶	صحت خيال پردازي	۲۰	
	جمع	۱۰۰	

۱۳- بخش پنجم: "پژوهشی و نرم افزار":

۷ رشته شامل: ۱- تولید نرم افزار و اپلیکیشن * ۲- مقاله نویسی ۳- وبلاگ نویسی ۴- تولید بازی های رایانه ای ۵- نشریه الکترونیکی. ۶- نقد و بررسی کتاب ۷- تلخیص کتاب

۱۳-۱- تولید نرم افزار

موضوع: مرتبط با قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت دارای اولویت است.

امتیاز داور	امتیاز	شاخص های داوری رشته نرم افزار
	۱۰	۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)
	۱۰	۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)
	۱۰	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
	۱۰	۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزارهای مشابه)
	۱۰	۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم. صدا و... بهم نریختن فونتها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)
	۵	۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب های متنوع استفاده از سوالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به کارگیری خلاقیت و ابتکار مخاطب و...)
	۱۰	۶- نواری (قابلیت ویژه)
	۱۰	۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)
	۵	۸- کیفیت تصاویر، موسیقی ها، فیلم ها و انیمیشن ها ی به کار گرفته شده و بر نامه های کاربردی (وضوح صدا و تصویر)
	۸۰	جمع امتیاز

• ضوابط اجرایی رشته نرم افزار

۱- صاحب اثر باید وارد پایگاه اطلاع رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم افزار را وارد سامانه نموده و اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

- ۲- نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی های ویژه نرم افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
- ۳- نرم افزار نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت حایز رتبه شده باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمیگیرد.
- ۵- داشتن بخش راهنما (help) و در باره ما (about) در نرم افزار الزامی است.
- ۶- فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه ارسال کنید و یک نسخه آن را به دبیرخانه جشنواره با پست سفارشی ارسال نمایید

۲-۱۳- مقاله نویسی

موضوعات مرحله کشوری:

۱. شایسته سالاری در جامعه اسلامی بر اساس آموزه های قرآن و نهج البلاغه
۲. اهمیت تولید علم و راهکارهای پیشرفت علمی جامعه بر اساس رهنمود های قرآن و نهج البلاغه
۳. دشمن شناسی و استکبار ستیزی در پرتو تعلیمات قرآن و عترت
۴. سبک زندگی دانشجویی با الهام از مبانی قرآن و عترت

شاخص های داوری رشته مقاله نویسی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱- گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۵	
۲- پیشینه، نواری و ابتکار	۱۵	
۳- پاسخگویی به مسأله تحقیق	۱۰	
۴- قدرت تجزیه و تحلیل مطالب	۱۵	
۵- پاسخگویی به نیازها و اولویتهای علمی جامعه	۵	
۶- روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان	۱۰	
۷- انسجام و نظم منطقی مطالب	۱۰	
۸- رعایت اصول نگارش علمی	۱۰	
۹- امانتداری، جامعیت و اصالت علمی منابع	۱۰	
۱۰- نتیجه گیری و جمع بندی	۱۰	
جمع کل	۱۰۰	

تذکرات:

- ۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشر شده و در جشنواره های دیگر حایز رتبه شده باشد.
- ۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- ۳- مقالات با فاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، با برنامه word ۲۰۰۷ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.

۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).

۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد؛

۸- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:

۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی (

۱۰- کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند

۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود؛

۱۲- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.

۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** باشد. پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

۳-۱۳- وبلاگ نویسی

*موضوع: مسائل تربیتی و آموزشی است؛ اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند.

امتیاز	امتیاز نهایی	امتیاز شاخص‌های داوری (امتیاز فنی وبلاگ)
۱-سرعت بارگذاری وبلاگ (راهنمایی در نظر گرفتن موارد موثر بر سرعت نظیر استفاده بیش از حد کدهای جاوا، استفاده از موسیقی)	۵	
۲-طراحی (نظیر رعایت اصول گرافیکی مناسب با موضوع، اختصاصی سازی قالب، شمارشگر مخاطب، استفاده درست از امکانات و tag های مناسب)	۵	
۳-قابلیت تعامل (نظیر امکان نظرگذاری، امکان برقراری ارتباط بانویسنده، فرم نظر سنجی)	۵	
۴-به روز رسانی مستمر و منظم (سابقه وبلاگ، تعداد پست و...)	۵	
۵-وضعیت وبلاگ در موتورهای جستجو	۵	
۶-ارائه خدمات و بلاگ (امکان دانلود نرم افزار و...)	۵	
۷-استفاده مناسب از کدهای جاوا و ابزارهای مختلف کاربردی و زیباسازی	۵	
۸-نوآوری و خلاقیت در طراحی وبلاگ	۵	
۹-عنوان وبلاگ: (مرتبط با جشنواره، جذابیت، دارا بودن معنا و پیام مناسب با محتوای وبلاگ)	۵	

۱۰	اجزای وبلاگ: (موضوع بندي مناسب مطالب، تناسب عنوان و اجزای وبلاگ باموضوع جشنواره، آرشیو)	۵
۱۱	محتوای وبلاگ (نظیر جذابیت، درستی)	۱۰
۱۲	ارجاع به منابع (درج منابع اطلاعات و مستندات مطالب، استفاده مناسب از سایر منابع)	۵
۱۳	سبک نوشتار: (جذابیت، شیوا و رسا بودن نوشتار، رعایت نکات نگارشی، املايي و دستوري و توجه به گزیده نویسی)	۵
۱۴	مخاطب سنجی: (تعیین مخاطب در صفحه اصلی وبلاگ + تناسب سطح و حجم اطلاعات بامخاطب)	۵
۱۵	ویژگی‌های زیبایی شناختی (تصاویر هنری، ترکیب رنگ ها، فونت و اندازه آن، جذابیت)	۵
۱۶	نواوری و ابتکار	۵
	جمع امتیاز	۹۰

• ضوابط اجرایی رشته وبلاگ

- ۱- هر گونه کپی برداری از تارنما ها وبلاگ افراد دیگر باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد. در غیر این صورت از مسابقه حذف خواهد شد.
- ۲- وبلاگ نباید قبلا به بازار عرضه یا در مسابقه یا جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۳- ذکر دقیق نشانی اینترنتی وبلاگ از سوی تهیه کننده ضروری است.
- ۴- محتوا و قالب با ضوابط کلی اعلام شده از سوی جشنواره مغایرت نداشته باشد.
- ۵- نحوه‌ی داوری در مرحله ملی غیر حضوری خواهد بود. از این رو مناسب است توضیحات خاص در مورد طراحی وبلاگ و جلوه های ویژه و ... در بخش پروفایل ذکر شود.

۴-۱۳- تولید بازی های رایانه ای

۱. **محورهای بازی:** آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
۲. **ویژگی ها:** بازی ها نباید در جشنواره های دیگر شرکت داده شده باشند.
۳. **متقاضیان تا قبل از مرحله نهایی باید محصول کار خود را بر روی DVD یا CD به صورت تست شده و سالم آماده نمایند.**
۴. نحوه تولید و ریز فعالیت ها باید موجود باشد.
۵. در صورتی که در برنامه نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تولید کننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود..
۶. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش نیازها اشاره شود.
۷. در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول موردنظر از مسابقه حذف می شود.
۸. راه یافتگان به مرحله کشوری یک نسخه از کار خود را همراه داشته باشند.

مولفه ها	ردیف	معیارهای ارزیابی رشته بازی های رایانه ای	حداکثر نمره	نمره داور
طراحی بازی	۱	خلاقیت و نواری های بکر در بازی	۱۰	
	۲	روند کلی بازی	۱۰	
	۳	داستان و پردازش کاراکترهای اصلی بازی	۱۰	
	۴	تنوع و سرگرم کننده بودن بازی	۱۰	
	۵	جذابیت مکانیک های طراحی شده	۱۰	
کیفیت فنی (ضرر ۲)	۶	پیچیدگی بازی بر مبنای زیر ساختهای استفاده شده	۲۰	
	۷	کارایی موتورهای پایه بازی	۲۰	
	۸	پیاده سازی درست فنی مکانیک های بازی	۲۰	
	۹	پیاده سازی مطلوب و صحیح فنی بازی	۲۰	
محتوای فرهنگی	۱۰	پرهیز از به کارگیری نمادها و شخصیت های مغایر با فرهنگ اسلامی -	۱۰	
	۱۱	خلاقیت در ارائه و شخصیت پردازی الگوهای مطلوب و جذاب فرهنگی	۱۰	
	۱۲	ترویج فرهنگ نوشتاری و گفتاری مطلوب فارسی	۱۰	
	۱۳	ترویج غیر مستقیم نمادهای فرهنگ دینی و ملی	۱۰	
کیفیت هنری	۱۴	جلوه های ظاهری و پس زمینه ها گرافیک و زیبایی های هنری بازی	۱۰	
	۱۵	صدا گذاری وقایع و شخصیت های بازی	۱۰	
	۱۶	موسیقی متن بازی	۱۰	
	۱۷	دارائی های (assets) هنری تولید شده	۱۰	
جمع امتیازات			۲۱۰	

۱. انواع بازی ها برای داوری: مسابقه بازی های بزرگ، مسابقه بازی های برخط، Online مسابقه بازی های تغییر یافته (Mod)

۲. بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.

۵-۱۳- نشریه دانشجویی (الکترونیکی)

۳. موضوعات و مطالب ارائه شده می بایست؛ مرتبط با دانشجو دانشگاه باشد.

۴. دانشجویان شرکت کننده می باید؛ نشانی دسترسی به مجله را در اختیار مسئولین برگزاری جشنواره قرار دهند.

امتیاز داور	امتیاز	دوری نشریه دانشجویی (الکترونیکی) شاخص‌های	ردیف
	۵	تطابق اثر با موضوعات محور جشنواره	۱
	۱۵	قالب: طراحی و گرافیک سایت (تصاویر، رنگ‌های مکمل، مولتی‌مدیا و ...)	۲
	۲۰	به روز رسانی، سرعت لود شدن و بارگذاری و ارتباط با محیط دانشگاهی	۳
	۱۰	ارائه موضوعی محتوا در زمینه معین و ارایه روش‌های ارتباط با سایت یا وبلاگ	۴
	۵	وضعیت و سرعت موتور جستجو (داخلی یا خارجیو سرعت ارجاع دهی، آرشیو سابقه)	۵
	۱۵	رعایت اصول فنی روزنامه نگاری و نگارشی در محتوا	۶
	۱۰	دسترسی آسان به مطالب (ترکیب بندی، دسته بندی، لینک، تفکیک و چینش محتوا)	۷
	۵	ارائه لینک منابع و مراکز مرتبط، امکانات تعاملی و پست‌های مرتبط با زمینه انتشار	۸
	۱۰	سایر امکانات ابتکاری و جانبی	۹
	۵	خروجی ۵ RSS	۱۰
	۱۰۰	جمع کل	

۶-۱۳- نقد و بررسی کتاب

۱. منبع:

در مراحل کشوری (متعاقبا اعلام اعلام خواهد شد) پردیس‌ها در مرحله مقدماتی و استانی می‌توانند کتاب‌های دیگری به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک‌ها و معیارهای نقد در این مسابقه، شرکت نمایند.

۲. منبع مرحله ملی:

*بررسی مجدد آثار برتر دستگاه‌ها در جشنواره ملی.

امتیاز داور	حداکثر	شاخص داوری رشته نقد و بررسی کتاب
	۱۰	۱ شناسایی و ارزشگذاری عنصرهای کتاب (عنوان، قطع، شناسنامه و ...):
	۱۰	۲ شناسایی و معرفی نویسنده:
	۱۵	۳ اندام‌وارگی و پیکره‌بندی مناسب (مقدمه، فهرست، جمع‌بندی، ذکر منابع و ...):
	۱۰	۴ - شیوه‌ی ارجاع دهی مناسب و مطلوب:
	۱۵	۵ رعایت اصول نگارش ویرایش (نشانه‌گذاری، اصول بند نویسی و ...):
	۱۰	۶ شناسایی و ارزشگذاری عنصرهای متن (روایی و غیر روایی):
	۱۰	۷ شناسایی پیام‌های اصلی و فرعی متن:
	۲۰	۸ ارزشگذاری محتوا و شناسایی نقاط قوت و ضعف متن (با استدلال):
	۱۰۰	جمع

۷-۱۳- تلخیص کتاب

منبع در مرحله کشوری:

- ۱- کتاب انسان شناسی (آیت الله مصباح یزدی) نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)
- ۲- کتاب منزلت عقل در هندسه معرفتی دینی (آیت الله جوادی آملی) نشر اسرا
- ۳- مردم سالاری دینی از منظر امام خامنه ای (مهدی سعیدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی
- ۴- سیری در تحول نظریه ولایت فقیه (حجت اله علی محمدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی

منبع مرحله ملی:

*بررسی مجدد آثار برتر دستگاه ها در جشنواره ملی.

این رشته در مرحله استانی می‌توانند؛ از کتاب های دیگر به عنوان منبع استفاده نموده و دانشجویان با استفاده از ملاک ها و معیارهای تلخیص در این مسابقه شرکت نمایند.

	شاخصهای داوری رشته تلخیص کتاب	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	روشنی وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده	۱۰	
۲	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	۱۲	
۳	جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده	۱۵	
۴	رعایت امانت داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	۱۵	
۵	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	۸	
۶	ترتیب، توالی و نظم مطالب	۵	
۷	دسته بندی علمی و هدفمند	۵	
۸	رعایت اسلوب ساده و سره نویسی	۵	
۹	استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی	۵	
۱۰	روانی و شیوایی متن خلاصه شده	۳	
۱۱	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	۳	
۱۲	خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی)	۳	
۱۳	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	۵	
۱۴	توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب	۳	
۱۵	تناسب حجم کمی مطالب	۳	
جمع		۱۰۰	

تذکرات :

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

- برای کتاب های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرائنتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزانه (۱۳۸۳) نشانه شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

- برای کتاب های ترجمه ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرائنتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر / حتی الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

- موضوع کلی مورد بحث کتاب

- اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب های مشابه

- تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن ها نیز ذکر شوند.

۳- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

- برای ورود در هر فصل به طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته شده و سپس به شکل قابل فهم خلاصه برداری ها صورت گیرند. مهم ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر اینصورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه ای دارد.

۴- مشخص کردن نقل قول های مستقیم و غیر مستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به هر حال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم ترین کارهای خلاصه برداری است.

۵- مستند کردن نقل قول های مستقیم و غیر مستقیم به شکل ذیل:

نقل قول مستقیم: مطلب نقل قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن بطور اساسی برداشت های غیر مستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرائنتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان پذیر باشد.

۷- اگر نقل قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل شده حتماً باید اگر نقل قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرائنتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه که در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه شده.

۱۴-بخش ششم: "هنرهای گروهی" ۵ رشته شامل: ۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای ۳- تئاتر عروسکی ۴- تواشیح (برادران و خواهران) ۵- وبسایت

۱۴-۱- سرود

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود ملی	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)	۱۵	
۲	جمله بندی (فرم قطعه موسیقایی در تکمیل جمله)	۱۰	
۳	رعایت اصول شعر (تلفیق، تقطیع و تناسب)	۱۵	
۴	بافت صدای گروه (چندصدایی و تکصدایی)	۱۰	
۵	کیفیت اجرای چند صدایی در اجرا	۱۰	
۶	رعایت ریتم در اجرا	۱۵	
۷	دقت در صدادهی و همصدایی همسرایان	۱۵	
۸	فراز و فرود (دینامیک قطعه)	۵۰	
۹	آداب صحنه (لباس، ترتیب و ...)	۵	
	جمع	۱۰۰	

ردیف	شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)	امتیاز	امتیاز داور
۱	خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)	۹	
۲	رعایت فرم موسیقایی در تکمیل جمله‌های با معنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکور (محلی)، سنتی، ملی	۱۵	
۳	تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره‌ی صدایی همسرایان	۸	
۴	تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‌ها و ملودی‌ها (جهت ترانه‌های روستایی و محلی)	۱۵	
۵	تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه	۱۵	
۶	رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‌ی سنی همسرایان	۱۰	
۷	تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و هماهنگی مضمون شعر با فضای دستگاهی قطعه	۱۰	
۸	رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکور، سنتی و ملی	۸	
۹	بافت صدایی گروه (چندصدایی و تکصدایی)	۱۰	
۱۰	اجرای قطعه به صورت چند صدایی (هارمونیک)	۲۰	
۱۱	رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه	۱۵	
۱۲	توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره‌ی صدایی تعریف شده و رعایت محدوده‌ی صدایی متعارف (ژوست)	۲۵	
۱۳	رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نواآسپهای صدایی و اکسپرسیون)	۱۵	
۱۴	فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریت)، همچنین تسلط اعضا بر گویش‌های محلی (در قطعات فولکور)	۱۵	
۱۵	اجرای قطعه به صورت وکاپلا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)	۱۵	

۱۶	رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)	۱۰
	جمع	۲۱۵

ملاحظات:

- ۱- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه- افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.
- ۲- کلیه **اعضای گروه** باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه های سرود خواهران ممنوع است.
- ۳- **همچنین بهترین آهنگ ساز - تنظیم کننده - سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد.**
- ۴- گروههای راه یافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می شود یک کار ملی و یک کار محلی ارائه گردد).

۲-۱۴- **تئاتر صحنه ای**

۱. **موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

نمره داور	حداکثر امتیاز	شاخص های داوری رشته تئاتر صحنه ای
	۱۰	موضوع
	۱۰	ساختار دراماتیک
	۱۰	شخصیت پردازی
	۸	بدن
	۸	بیان
	۸	نقش پذیری و انتقال حس
	۷	ارتباط بازیگر با بازیگر
	۷	انتخاب درست بازیگران
	۸	میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر
	۹	طراحی لباس و صحنه (دکور)
	۵	چهره پردازی
	۴	نورپردازی
	۴	موسیقی و افکت
	۲	پوستر، بروشور، سایر
	۱۰۰	جمع کل

تذکرات:

- ۱- نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.
- ۲- زمان اجرای نمایش (تأثیر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- ۳- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.
- ۴- عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

۳-۱۴- تأثیر عروسکی

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

امتیاز داور	امتیاز	شاخص‌های داوری رشته تأثیر عروسکی	
	۱۰	موضوع	الف) نمایشنامه
	۱۰	ساختاردراماتیک	
	۱۰	شخصیت‌پردازی	
	۸	ایستایی عروسک	ب) عروسک گردانی
	۸	بیان عروسک گردان	
	۸	انتقال حس به عروسک	
	۶	ارتباط عروسک‌ها با هم	ج) کارگردانی
	۶	انتخاب درست عروسک	
	۶	میزانسن هماهنگی نور، صحنه	
	۱۰	طراحی لباس و صحنه (دکور)	د) عوامل فنی
	۱۰	ساخت عروسک	
	۵	موسیقی و افکت	
	۳	پوستر، بروشور، سایر	تبلیغات
	۱۰۰	جمع کل	

تذکرات:

۱) نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.

- ۲) زمان اجرای نمایش (تأثیر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- ۳) تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است. عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

۴-۱۴- رشته تواسیح (برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۴ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد. مدت زمان اجرای قطعه تواسیح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و

نیم) دقیقه باشد

پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود. در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

شاخص داوری

موضوع	شاخص داوری تواشیح	امتیاز	امتیاز داوران
تواشیح	آداب و شرایط	بدون امتیاز	
	صوت	۲۰	
	لحن	۳۰	
	هماهنگی و حسن اجرا	۲۵	
	متن و اداء	۲۵	
	جمع	۱۰۰	

توضیحات:

- ۱- تعداد مجاز افراد گروه ۵ یا ۶ نفر می باشد. به کارگیری تعداد کمتر از ۵ و بیشتر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد.
 - ۲- تغییر نفرات از مرحله استانی به سراسری بیش از یک نفر موجب کسر ۵ امتیاز برای هر نفر خواهد بود.
 - ۳- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع است.
 - ۴- مشخصات گروه و اعضا آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجراء به هیات داوران تسلیم گردد.
 - ۵- عدم هماهنگی و تناسب لباس ها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می شود. (تفاوت رنگ لباس ها در صورت تناسب بلامانع است)
 - ۶- استفاده از متن در هنگام اجرای مدیحه سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
 - ۷- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ب) صوت و صدای کر (دسته جمعی) ۲۰ امتیاز
- ۱- مساحت (ارتفاع) ۵ امتیاز
- فقط استفاده از دو اکتاو بطور همزمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت.
- ۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز
 - ۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز
 - ۳- تطابق آهنگ ها با معانی و مضامین متن (رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز
 - ۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگهای مناسب، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز
 - ۵- زیبایی، تاثیر و جاذبه آهنگ ها (در مجموع برنامه ارائه شده) ۷ امتیاز
 - ۶- پیوستگی و همگونی نغمات (بافت آهنگ ها) ۵ امتیاز

تذکر ۱: کلیه معایب تنغیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می‌شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذکر ۲: استفاده و تقلید از ملودیه‌های شناخته شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت.

د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

۱- برخورداری از کر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز

۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز

۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز

۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز

تبصره: امتیاز موردنظر متناسب با برنامه های بدون تحریر، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت.

۵- اجراء تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز

تبصره ۱: منظور از تکخوانی، تکخوانی است که در قالب ملودیه‌ها ی اجراء شده توسط گروه نباشد.

تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوانها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوانها معدل اجراء درج خواهد شد.

۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز

تبصره: به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.

۲- هماهنگی در ضرب آهنگ (ریتم) ۲ امتیاز

۱- هر مورد عدم هماهنگی در اداء کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.

۲- هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.

۳- هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ در صد امتیاز خواهد شد.

۴- هر مورد نفسگیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.

۵- هر مورد اخلاص در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲

امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

ه) متن و اداء ۲۵ امتیاز

۱- مطابقت صحت متن و اداء (از نظر مخارج و اعراب) ۱۵ امتیاز

تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.

۲- ارزش ادبی متن (شامل مفهوم، تشبیه، ایجاز، کنایه، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می باشد) ۱۰ امتیاز

تبصره: این بند در صورتی اعمال می گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه ی گروه ها اعطا خواهد شد.

موضوع: مسائل تربیتی و آموزشی، اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند

ردیف	محور	شاخص‌ها الف: شاخص‌های داوری ساختار فنی وبسایت	امتیاز شاخص	امتیاز داور
۱	مشخصات سایت	نام سایت، آدرس یا Domain شامل نام و پسوند مناسب، استفاده از URL مناسب در صفحات، هیدر (Header) مناسب، لوگوی مناسب، مشخص بودن مدیر و نویسندگان، تاریخ نگارش، اهداف، تاریخچه، درباره ما شامل طراحان، مدیر و نویسندگان، تعیین مخاطبین، قابلیت دسترسی در موتورهای جستجو	۸	
۲	امکانات	امکان چاپ متن، سازگاری با مرورگرهای مختلف، جستجو در سایت، جستجو در موتورهای جستجو، چند زبانه بودن، تبادل اطلاعات به صورت برخط، نمایش آمار بازدید، ارسال نظرات، نظر سنجی، امکانات جانبی مثل تقویم و غیره، گالری تصاویر، دسترسی به آرشیو، سرگرمی‌های آموزنده، امکانات ابتکاری مانند شخصی‌سازی رنگ آمیزی، داشتن راهنمای وبسایت	۸	
۳	ناوبری	دسته‌بندی مناسب منوها، نقشه سایت، پیوند بین صفحات، امکان بازگشت به صفحه اصلی، ناوبری صحیح و یکسان، لینک مستقیم به صفحات مهم، لینک به سایت‌های مرتبط، صحت عملکرد لینک‌ها و منوهای اصلی و فرعی	۵	
۴	انتشار	استفاده از میزبان (Host یا فضا) و سرورهای (Server) داخلی و ارائه دهندگان معتبر تا حد ممکن با پهنای باند مناسب، Up Time بودن سرورها، سازگاری با اکثر مرورگرها	۳	
۵	پیاده سازی	استفاده از زبان‌های برنامه‌نویسی، نرم‌افزارهای مناسب برای طراحی سایت، خلاقیت و نوآوری و ابتکار در طراحی و ایجاد امکانات، رعایت اصول کد نویسی	۳	
۶	چند رسانه‌ای‌ها	مناسب بودن حجم، اندازه، کیفیت، فرمت، تناسب با اهداف و محتواهای مرتبط	۳	
۷	سرعت بارگذاری	سرعت بارگذاری صفحه اصلی، صفحات فرعی، تصاویر، صوت، فیلم، انیمیشن	۳	
۸	قابلیت تعامل	نظیر امکان نظردهی، امکان برقراری ارتباط با نویسنده، فرم نظر سنجی، تعاملی بودن محتوا، دریافت پیام، داشتن پست الکترونیکی، آدرس و تلفن تماس، امکان عضویت یا لغو عضویت در سایت جهت استفاده از محتوای خاص، تالار گفتگو، پرسش‌های متداول، تسریع در پاسخگویی به کاربران و ارائه سایر کانال‌های ارتباطی	۷	
۹	ابعاد هنری و روانشناختی	زیبایی، ترکیب‌بندی رنگ‌ها، رعایت اصول روانشناسی و جلب توجه کردن سایت	۲	

۱۰	کاربرپسند بودن	داشتن رابط کاربر گرافیکی خوب، جذابیت، مناسب بودن لینک‌ها و منوها، گرافیک خوب، قالب طراحی شده اصولی، رعایت اصول طراحی منوها و ابزارها، اندازه فونت، رنگ فونت، تضاد رنگ فونت و زمینه، نوع فونت، وجود نظم منطقی در سایت، سهولت دسترسی به فایل‌ها و اطلاعات	۷
۱۱	میزان ارائه خدمات الکترونیکی	دانلود نرم‌افزار، کتاب، فیلم، موسیقی، اپلیکشن مفید، تبلیغات مفید، برنامه‌های آموزشی و ... متناسب با اهداف سایت	۳
۱۲	اعتبار سایت	داشتن مجوز، شهرت، توجه به امنیت سایت، رعایت حقوق خصوصی افراد و سازمان‌ها، اعتبار نویسنده یا نویسندگان، پشتیبانی مداوم	۴
۱۳	بهروز رسانی	بهروز رسانی مداوم فنی و بهروز رسانی مداوم محتوایی	۲
۱۴	رتبه‌بندی	SEO یا همان میزان شناخته شدن وب سایت در نتایج موتورهای جستجو مانند گوگل، رتبه در آمارگیر جهانی و کشوری Alexa، رتبه در گوگل یا Page rank، رتبه در سایر رصد کننده‌ها	۲
ب: شاخص‌های دآوری محتوایی وبسایت			
۱۵	سطح محتوا	تعیین مخاطبین، قابل فهم بودن، انطباق با اهداف و عنوان، جامعیت، تازگی و نو بودن محتوا، داشتن جذابیت	۴
۱۶	ساختار محتوا	ارائه محتوا به صورت چندرسانه‌ای شامل متن، صوت، تصویر، فیلم، انیمیشن و ...، تعاملی بودن محتوای چند رسانه‌ای، امکان کنترل چندرسانه‌ای‌ها، تعدد صفحات محتوا	۸
۱۷	نگارش	رعایت آیین نگارش، فنون ادبی، حجم مطالب، تنوع مطالب، ساده نویسی، اختصار گویی، ساختارمند بودن محتوا	۴
۱۸	محتوا	صحت علمی، اعتبار، غنی بودن محتوا، پوشش کامل اهداف، میزان تراکم و فشردگی محتوا	۳
۱۹	ارجاعات و استنادها	استناد داخل متن، درج منابع در پایان متن، رعایت اصول مرجع نویسی، رعایت حقوق مؤلفین، مصنفین و سازندگان	۳
۲۰	ارزش‌گذاری	رعایت اصول و ارزش‌های اسلامی، مذهبی، فرهنگی، ملی و اخلاقی	۵
۲۱	خبررسانی	وجود بخش خبر، داشتن خروجی خبر خوان RSS، واکنش به وقایع و مناسبت‌ها به صورت منطقی	۳
۲۲	استانداردها	میزان رعایت استانداردهای تولید محتوا، میزان رعایت استانداردهای طراحی سایت	۶
۲۳	کلی	نظر کلی ارزیاب	۴
		جمع امتیاز کل	۱۰۰

بخش هفتم: "فعالیت اجتماعی" ۳ رشته شامل:

۱-۱۵-انجمن‌های برتر

شاخصهای ارزیابی انجمن علمی	حداکثر امتیاز	امتیاز
تعداد اعضای فعال به ازای هر ۵ نفر یک امتیاز	۱۰	
سال تاسیس هر سال ۲ امتیاز	۱۰	
کسب رتبه اعضا یا انجمن در استان ۱ امتیاز ، در کشور ۵ و ملی ۱۰ امتیاز	۲۰	
دوره ، کارگاه و نشست تخصصی برگزار شده توسط انجمن. هر دوره ۲ امتیاز	۱۰	
فضای مسقف فیزیکی در اختیار هر متر مربع نیم و حداکثر ۵ امتیاز	۵	
انتشار مجله یا کتاب هر شماره ۲	۱۰	
اختراع و ابداع و خلاقیت با تایید مراجع مربوط هر مورد ۳	۱۵	
اجرای پژوهش هر عنوان ۲	۱۰	
چاپ مقاله در نشریات علمی و پژوهشی و یا علمی ترویجی	۱۰	
جمع	۱۰۰	

الف) انجمن های علوم تربیتی: مشاوره و هدایت تحصیلی، آموزش و پرورش کودکان استثنایی، آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی

ب) انجمن های علوم انسانی: دبیری تاریخ، دبیری علوم اجتماعی، دبیری الهیات، دبیری جغرافیا، دبیری زبان انگلیسی، دبیری ادبیات فارسی، دبیری ادبیات عرب

ج) انجمن های علوم پایه: دبیری فیزیک، دبیری شیمی، دبیری زیست شناسی، دبیری ریاضی، دبیری تربیت بدنی و علوم ورزش

۲-۱۵-کانون‌ها و هیئت‌های مذهبی برتر

شاخصهای ارزیابی کانون‌ها و هیئت‌های مذهبی برتر	حداکثر امتیاز	امتیاز داوران
تعداد اعضای فعال به ازای هر ۵ نفر یک امتیاز	۱۰	
سال تاسیس هر سال ۲ امتیاز	۱۰	
کسب رتبه اعضا یا کانون در استان ۱ امتیاز ، در کشور ۵ و ملی ۱۰ امتیاز	۲۰	
دوره ، کارگاه و نشست تخصصی برگزار شده توسط کانون. هر دوره ۲ امتیاز	۱۰	

	۵	فضای مسقف فیزیکی در اختیار هر متر مربع نیم و حداکثر ۵ امتیاز
	۱۰	انتشار مجله یا کتاب هر شماره ۲
	۱۵	ابداع و خلاقیت با تایید مراجع مربوط هر مورد ۳
	۱۰	اجرای نمایشگاه هر مورد ۲ امتیاز
	۱۰	اجرای برنامه مشترک با سایر دستگاهها هر مورد ۲ امتیاز
	۱۰۰	جمع

شاخص‌های دآوری: امتیازات این رشته در دو بخش فنی و محتوایی محاسبه می‌شود (جداول شاخص ها به شرح ذیل می باشد).

۳-۱۵-نشریات برتر

ردیف	ضوابط و معیارهای رشته: نشریات مکتوب	امتیاز	امتیاز
۱	تطابق با موضوعات محور جشنواره	۵	
۲	سرمقاله و یادداشت	۳	
۳	تولیدی بودن، ارتباط با مخاطبان و به روز بودن و غنای محتوا و هدفمندی پیام برای انتقال بهتر مفاهیم	۲۰	
۴	استفاده از قالب های مطبوعاتی متنوع خبر، گزارش، مصاحبه، نقد و کاریکاتور، طنز، مسابقه و... ذکر منابع و نام نویسندگان	۱۵	
۵	استفاده از لید، میان تیتر و سوتیتر و تیترو تیترو درجی مناسب و میزان موفقیت در جذب مخاطب	۴	
۶	پیوست نسخه الکترونیک	۲	
۷	طراحی گرافیکی و هدفمند روی جلد، ترکیب معنادار عناصر آن و به کارگیری چند تیتیر مهم بر روی جلد	۵	
۸	استفاده از سرصفحه و کلیشه فصل و تناسب نوع و اندازه قلم و ثبات قلم در محتوا	۴	
۹	طراحی هنری لوگو و رعایت اصول طراحی آن و درج شناسنامه زیر لوگو، شمارگان و قیمت	۲	
۱۰	درج شناسنامه، عناوین محتوا با شماره صفحه و سایر توضیحات در صفحه فهرست	۲	
۱۱	صفحه آرای و ستون بندی زیبا، چینش مناسب عناصر صفحه، خلق مفاهیم گرافیکی و استفاده مناسب از رنگ های	۱۵	
۱۲	طراحی و چینش مناسب تیترو اجزای تیترو استفاده از تصویر، کادر، خط و طرح های ابتکاری مناسب	۴	
۱۳	رعایت اصول فنی و زمانه نگاری در خبرنگاری، گزارش، مقاله، مصاحبه و... میزان موفقیت در انتقال پیام	۱۰	
۱۴	رعایت دستور زبان و آیین نگارش فارسی، نشانه گذاری و درست نویسی و ساده نویسی و روان نویسی متن ها	۵	
۱۵	استمرار دوره انتشار نشریه و فرم اشتراک و پذیرش آگهی مرتبط	۲	
۱۶	کیفیت چاپ یا تکثیر و صحافی	۲	
۱۷	جمع کل	۱۰۰	

امتیاز نهایی	امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری وبلاگ نویسی	
	۵	سرعت بارگذاری وبلاگ (راهنمایی در نظر گرفتن موارد موثر بر سرعت نظیر استفاده بیش از حد کدهای جاوا، استفاده از موسیقی)	۱
	۵	طراحی (نظیر رعایت اصول گرافیکی مناسب با موضوع، اختصاصی سازی قالب، شمارشگر مخاطب، استفاده درست از امکانات و tag های مناسب)	۲
	۵	قابلیت تعامل (نظیر امکان نظرگذاری، امکان برقراری ارتباط با نویسنده، فرم نظر سنجی)	۳
	۵	به روزرسانی مستمر و منظم (سابقه وبلاگ، تعداد پست و...)	۴
	۵	وضعیت وبلاگ در موتورهای جستجو	۵
	۵	ارائه خدمات و بلاگ (امکان دانلود نرم افزار و...)	۶
	۵	استفاده مناسب از کدهای جاوا و ابزارهای مختلف کاربردی و زیباسازی	۷
	۵	نوآوری و خلاقیت در طراحی وبلاگ	۸
	۵	عنوان وبلاگ: (مرتبط با جشنواره، جذابیت، دارا بودن معنا و پیام مناسب با محتوای وبلاگ)	۹
	۵	اجزای وبلاگ: (موضوع بندی مناسب مطالب، تناسب عنوان و اجزای وبلاگ با موضوع جشنواره، آرشیو)	۱۰
	۱۰	محتوای وبلاگ (نظیر جذابیت، درستی)	۱۱
	۵	ارجاع به منابع (درج منابع اطلاعات و مستندات مطالب، استفاده مناسب از سایر منابع)	۱۲
	۱۰	سبک نوشتار: (جذابیت، شیوا و روان بودن نوشتار، رعایت نکات نگارشی، املا و دستوری و توجه به گزیده نویسی)	۱۳
	۵	مخاطب سنجی: (تعیین مخاطب در صفحه اصلی وبلاگ + تناسب سطح و حجم اطلاعات با مخاطب)	۱۴
	۵	ویژگی‌های زیبایی شناختی (تصاویر هنری، ترکیب رنگ ها، فونت و اندازه آن، جذابیت)	۱۵
	۵	نوآوری و ابتکار	۱۶
	۹۰	جمع	